

# ମାତାବାହାର

ବାଙ୍ଗଳା । ପଞ୍ଚମ ଅଂଶ



विमान-विज्ञान-संस्थान । पश्चिम-प्रदेश सरकार  
पश्चिम-प्रदेश छायाचित्र विभाग । काशी

विद्यार्जनस्य शिक्षा-मार्गस्य । नभिर्यदर्थो मत्तकान्त

विद्यमान जवन, कलाकृष्टि - ५०५ ०३३

भारतमन्त्रालय शांतिमन्त्रालय

कि. अ. ५७३, विश्वनाथपुर, अर्कोट - ७

4443 77+ 521

Please do not use any FBI, EEOC, JOINTLY, or other sensitive information without first obtaining prior approval from the Director of Federal Education. This request may require the submission of a letter to the principal under the White House Management and Control Act (1977).

ਦਸਵੀਂ ਦਰਜਾ : ਤਿਉਹਾਰ, ੨੦੧੩

विनिर्देश संख्या : विनिर्देश, २०१७

पुणेचे महानगरपालिका : डिसेंबर, २०१४

कथं ज्ञातव्यं - विष्णुः, ५०:१८

संस्कृत अध्याय ५ : विष्णुसूक्त, १०१७

ସର୍ବ ଆବେଦନ : ଡିସେମ୍ବର, ୨୦୧୩

११३

[illegible]

१. निम्नलिखित अक्षरों में से सही का चयन करें।

कनकश्रवण-१०० ०९५

### अर्थात्-एक कक्षा

নতুন নাইক্য়, পাঠ্যপুস্তি অনুসৰি পঞ্চম শ্ৰেণীৰ বঙ্গলা বই প্ৰকাশিত হৈছে। প্ৰাথমিকী পঢ়াৰ্থীৰ মধ্যলৈ বসোৱা-বসায় ২০১১ সনলৈ এওটি নিৰ্দেশনাকৰ্মিত। তেতি কৰেব। যেঅধিকাৰিক পৰীক্ষা লেখা হোৱাৰি পঞ্চম শ্ৰেণী পোকে কামল। শ্ৰেণী পৰীক্ষা বিনামসৱ্যলৈ। পাঠ্যপুস্তি, পঠ্যপুস্তি একা পাঠ্যপুস্তিকপুস্তিকে পঠিও। একে পুস্তিকোৱা কৰে। সেই অধিকাৰি মুনাইন যেনে নাইট পঠুও কৰা হোৱে।

স্বাধীন পত্রিকাটির দ্বারাও ২০০৫ এবং বিকাশ অবিকার আইন ২০০৮-এই পত্রিকাটিকে অনুমোদন করে নতুন পত্রিকা, পত্রিকাগুলি এবং পত্রিকাগুলি নির্ধারণ করা হয়েছে। সেই কারণেই প্রতিটি এই একটি বিশেষ আদর্শ (Theme)-কে প্রত্যেক প্রত্যেক পত্রিকা গ্রহণ করে। প্রথমতঃ অনুষ্ঠানটির দলকে প্রত্যেক কলামের কলাম (Column) এবং কলামের কলাম (Column) নিয়ে গঠিত হয়। এইটিকে পত্রিকাটির একটি পত্রিকা হিসেবে গ্রহণ করে। প্রথমতঃ অনুষ্ঠানটির দলকে প্রত্যেক কলামের কলাম (Column) এবং কলামের কলাম (Column) নিয়ে গঠিত হয়। এইটিকে পত্রিকাটির একটি পত্রিকা হিসেবে গ্রহণ করে। প্রথমতঃ অনুষ্ঠানটির দলকে প্রত্যেক কলামের কলাম (Column) এবং কলামের কলাম (Column) নিয়ে গঠিত হয়। এইটিকে পত্রিকাটির একটি পত্রিকা হিসেবে গ্রহণ করে।

निर्गमिष्ठ निराश्रित, निरक्ष-निर्बल-एव-विना-सिन्धुदाम्बुज-वर्षेष्ट-धनुत-समस्त-धनुत-बद-अर्थ-कलाहिन । योऽस्य  
महाशयः स्यात् ।

[illegible]

५५५५ २०३५

ਅੰਤ ਵਿਚ ਸ਼ੁਕਰਵਾਰ ੨੪

ଡି-ସେ ୧୭, ଡେଫିଏ ୩

বিজ্ঞানসম্মত, অসম্পৃক্ত ৭০০০২৭

407143 01/25/21

www.tj

શ્રીગણેશાય નમઃ





## विशेषज्ञ कक्षिटी प्रतिष्ठानिष्ठ भौतिकीयक प्रमाणन परीक्षा

### आवृत्ति

आवृत्ति: एकवार (आवृत्ति: एकवार, विशेषज्ञ कक्षिटी)

कक्षा: एकवार (आवृत्ति: एकवार, विशेषज्ञ कक्षिटी)

कक्षा: एकवार (आवृत्ति: एकवार, विशेषज्ञ कक्षिटी)

समय: एकवार (आवृत्ति: एकवार, विशेषज्ञ कक्षिटी)

### आवृत्ति

आवृत्ति: एकवार

आवृत्ति: एकवार

आवृत्ति: एकवार

आवृत्ति: एकवार

आवृत्ति: एकवार

आवृत्ति: एकवार

### भौतिकीयक

भौतिकीयक

### विशेषज्ञ कक्षिटी

विशेषज्ञ कक्षिटी

विशेषज्ञ कक्षिटी

विशेषज्ञ कक्षिटी

विशेषज्ञ कक्षिटी

विशेषज्ञ कक्षिटी

विशेषज्ञ कक्षिटी

# সূচিপত্র



গল্পবুড়ো  
সুনির্মল রত্ন  
পৃষ্ঠা—১

বুনো হাঁস  
নীলা মল্লিক  
পৃষ্ঠা—৬



দারোগাবাবু  
এবং হাবু  
কলমীপ্রসাদ মল্লিক  
পৃষ্ঠা—১১

এতোখা মুন্ডার  
কাহিনি  
মহাপ্রভা দেবী  
পৃষ্ঠা—১৬



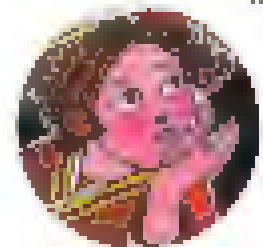
পাখির কাছে,  
ফুলের কাছে  
আম মাহমুদ  
পৃষ্ঠা—২৩

ওরে গৃহবাসী  
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
পৃষ্ঠা—২৯



বিহলার অভিমান  
সত্যজিৎ বসু  
পৃষ্ঠা—৩০

ছেলেবেলা  
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
পৃষ্ঠা—৩৩



ছোট



হাঠ মানে ছুট

কার্তিক সোহ

পৃষ্ঠা—৪০

পাহাড়িয়া

বর্মার

মূরে

পৃষ্ঠা—৪৪

নয়



মশ



লিমেরিক

এডওয়ার্ড নিমান

(অনুবাদ : শহীদুল হক)

পৃষ্ঠা—৪৩

ঝাড়

হৈদ্রাবাদ মেলা

পৃষ্ঠা—৪২

এপারেল



শাব্দো



যধু আনতে

বাঘের মুখে

শিবসম্বন্ধে মিত্র

পৃষ্ঠা—৪৭

মায়াতরু

অনোবিস্ময় সাহা

পৃষ্ঠা—৪৪

ভেগে



চোন্দো



ফণীমনসা ও

বনের পরি

ঈশ্বরচন্দ্রচন্দ্র

পৃষ্ঠা—৪৩

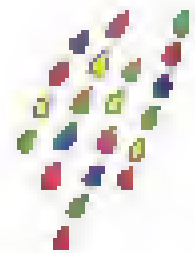
বৃষ্টি পড়ে

টাপুর টুপুর

বৌদ্ধদর্শন চাকুর

পৃষ্ঠা—৪০

পনেকো



মোলো



বোকা কুমিরের কথা

উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী

পৃষ্ঠা—৮০

চল্ চল্ চল্

কাজী নজরুল ইসলাম

পৃষ্ঠা—৩০

গান





মজেকো



মাস্টারদা

অশোককুমার

মুম্বাওয়াহ

পৃষ্ঠা—৯১

মুক্তির মন্দির

সোপানতলে

মোহিনী চৌধুরী

পৃষ্ঠা—৯৮



গান

মজেকো



মিষ্টি

প্রমোদ দত্ত

পৃষ্ঠা—৯৮

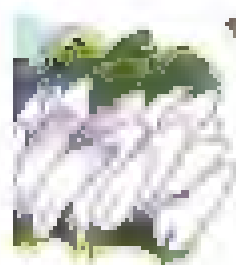
ভালনবমী

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

পৃষ্ঠা—১০২



উল্লিখ



গান

শরৎ ভোমার

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

পৃষ্ঠা—১১০

একলা

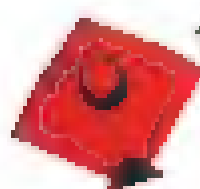
মহা হোস

পৃষ্ঠা—১১৪



নৃত্য

একলা



আকাশের দুই বস্তু

পোলেন হোস

পৃষ্ঠা—১১৯

কোথাগড়ের

রাজা

সুকুমার গঙ্গ

পৃষ্ঠা—১২৭



বই

ওই



বই পড়ার কাহিনী

কালানু

পৃষ্ঠা—১৩০



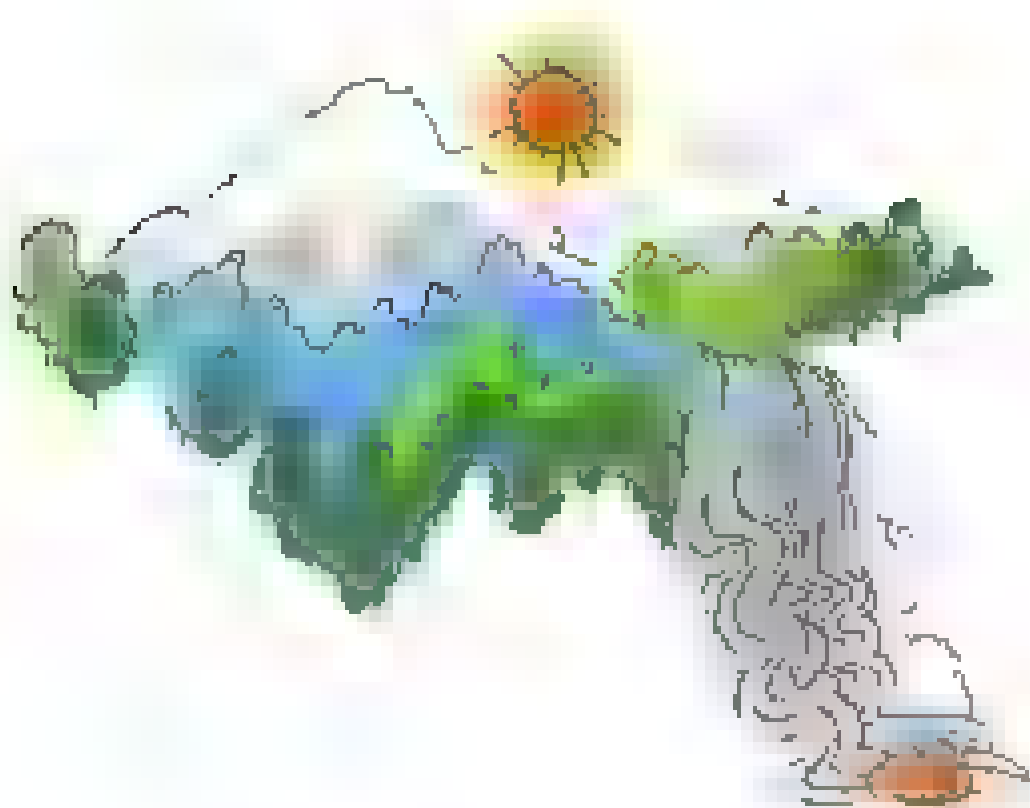
প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্করণ



ଆମାନ୍ତ ନାମ ..... ..

ଆମାନ୍ତ ଟେକ୍ସଟ ନମ୍ବର .. .. .

ଆମାନ୍ତେନ ନିର୍ଦ୍ଦାଶକଙ୍କ ନାମ .....





# କାହାଣୀର ଡ଼ୋ

ସୁନିର୍ମଳ ବସୁ

ସୁମ୍ଭକଥା ଚାହିଁ  
ସୁମ୍ଭକଥା —



ସହିତେ ଘାଠରା କିନ୍ତୁରେ  
ମମ୍ଭକଥା ଦିଶାତେ  
ଫଳରେ ହିଁଟି ମଧ୍ୟ ସୁମ୍ଭ  
ନୀତର ଘାଠରେ ମମ୍ଭକଥା  
ଫେରିଯେ ସେ କଥା ସୁମ୍ଭ କଥା  
କଥାକଥା ନାହିଁ କଥାକଥା

ଆକ ହେତେ ମେ ଆକ ହେତେ  
ବଳରେ ଚୋକ ହିଁକ ହେତେ  
ସୁମ୍ଭ ହେତେ ଆକ ଓଡ଼ି କୋରା  
ଆକ ରେ ହିଁଟି ହିଁଟିକ  
ନୀ ଆକ ହେତେ ଓଡ଼ିକ  
କେହିନି ଯାନ୍ତି କାହାଣୀ ଆକ



କୌଣସି ଉପର ଏହି କୋଳା-  
 ଗମ୍ଭୀର ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ କୋଳା-  
 ପାଟି ନିକଟ, ଯାହାଙ୍କର  
 ନାହିଁ କୌଣସି କୌଣସି  
 ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ  
 ଆଜିକାଲି ସବୁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ-  
 ତାହା ଆଜିକାଲି ତାହାଙ୍କର,  
 ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ

କୌଣସି ଆଜିକାଲି ଯୁଦ୍ଧ କୌଣସି-  
 ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ  
 ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ  
 ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ  
 ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ  
 ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ  
 ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ  
 ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ

କୌଣସି ନିକଟ  
 ଏହି ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ  
 ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ  
 ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ  
 ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ  
 ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ  
 ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ  
 ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ









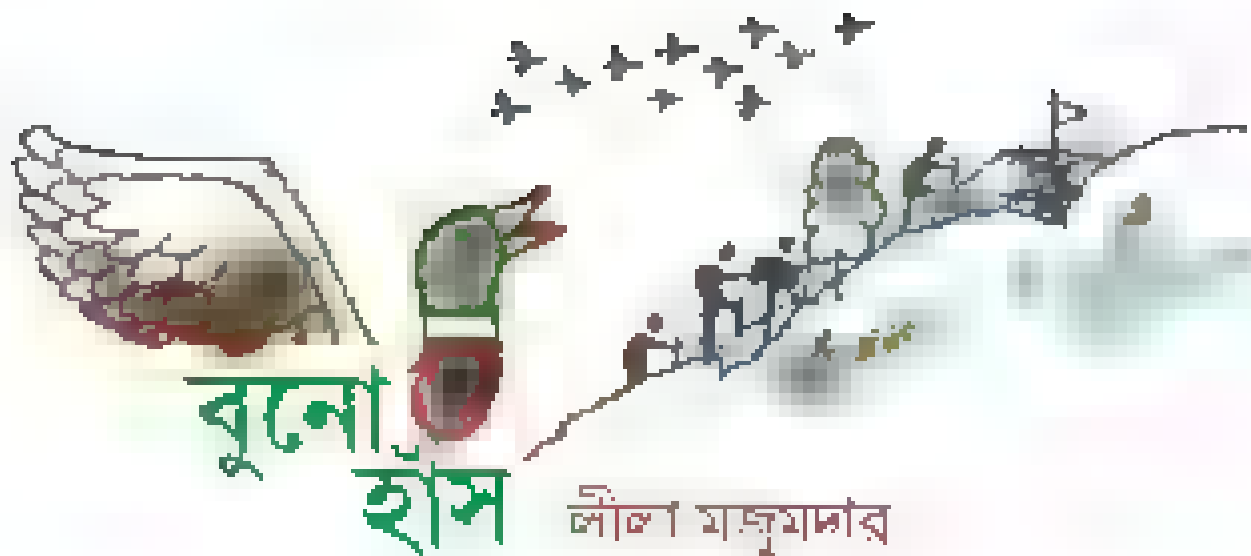
১১. ফোফার ক্ষতিগ্রস্ত পল্লববৃদ্ধির স্তর-এলাকাটি (কম্পন হ্রাস) কা একটি ছবিতে আঁকুন।

১২. বীড়ের ক্ষতিগ্রস্ত কেন্দ্রীয় সিলেক্ট ফাফার (নোট)

- ১.১. বীড়ের ক্ষতিগ্রস্ত কেন্দ্রীয় সিলেক্ট ফাফার (নোট)
- ১.২. বীড়ের ক্ষতিগ্রস্ত কেন্দ্রীয় সিলেক্ট ফাফার (নোট)
- ১.৩. বীড়ের ক্ষতিগ্রস্ত কেন্দ্রীয় সিলেক্ট ফাফার (নোট)
- ১.৪. বীড়ের ক্ষতিগ্রস্ত কেন্দ্রীয় সিলেক্ট ফাফার (নোট)
- ১.৫. বীড়ের ক্ষতিগ্রস্ত কেন্দ্রীয় সিলেক্ট ফাফার (নোট)

১৩. ফোফার পল্লব বৃদ্ধির এলাকা একটি স্ক্রিনশটের মাধ্যমে ফাফার (নোট)





একজন হাঁস আকাশের নীচে ছোয়ে নানানো লেহাংগ পাখি বাজা মলে বুনো হাঁস ভিড়ের হাজির  
করিয়ে। কখনও উড়ন্ত নিক উড়ন্ত চলেছে — কখনও এক উড়ন্ত উড়ন্তে যে কোনো সময় নেই কারো পুঁজ  
জানার কোঁ — লীলা মল্লুমদার আবার কেউ বা যেনাও গাঁক গাঁক পাখি ওরা যেনাও লেহাংগ কাটিয়ে  
একজন শীতের লেহাংগ আবার নিম্নমানের লেহাংগ ফিরে যাচ্ছে ওদের নানি প্রথমও সময় না, আবার নানি  
শীতের সময় না

কেউ কেউ হিমালয়ের উত্তর দিক থেকে বলাফের পাখিও নানিয়ে আসে আনকে নাকি ওদের  
খাটি পার হয়ে, নানিয়ে ওদের দিগে উড়ে ছোট ছোট ছোট ছোট ছোট ছোট ছোট ছোট ছোট ছোট  
নেই নিরপেক্ষ ওদের শীত কাটি পৃথিবীর নিকটের আশ্রয় বা! আমদের শীতের সময় গরম, আবার  
আমাদের পর্বতের সময় শীত

নাড়ানোর একটি বহাংগ ঢাক নিরুদন গায়ত্রীর আশ্রয়ের কোমলদের একটি হাঁসি ছিল

কখন শীতের পুঁজ মাধার ওপর নিয় নলে নলে বুনো হাঁস দক্ষিণ দিকে উড়ে যেত বাড়ির জন্য  
জনের মন কখন কখন চিঠিপত্র দিগম্বর শীতের না, পুঁজ বাড়ি-মাগে বেড়ানু ধবর পাত







## ৬. শূন্যস্থান পূৰণ কৰক।

- ৬.১ \_\_\_\_\_ এওঁটা সৰুগোঁচীৰ লগত নিজৰ জীৱনত আছিলকৈ \_\_\_\_\_ এওঁটা গাটি হৈছে।
- ৬.২ \_\_\_\_\_ দেৱান-দাসৰ \_\_\_\_\_ পত্নীৰ পালি ৰাতিয়েছিল।
- ৬.৩ আৰু আৰু হাঁহেৰ \_\_\_\_\_ ফুলত \_\_\_\_\_
- ৬.৪ \_\_\_\_\_ নামে \_\_\_\_\_ জিহবাত ফুলত কল্যাণ, কেবলই \_\_\_\_\_ নিজে চোৱা নকৰে।
- ৬.৫ \_\_\_\_\_ খোৱা পাখীৰ আঁঠু মূৰেৰে \_\_\_\_\_ ফলত \_\_\_\_\_

## ৭. শব্দকৃষ্টি ধোত বিনোদ্য ও বিনোদন আলাপ কৰে লেখক।

বিনোদ্য	বিনোদন

দুঃখী হৈছে নতুনকৈ  
 পাছলৈ, বনত উঠি  
 পাহাৰ বাতৰি সহজে নিজে  
 দেখি, ৫-৪-৮৮

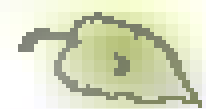
## ৮. ক্ৰিয়াকৰ্ম বীজত লগ লাগক।

- ৮.১ বাতিৰ জালত ওপৰত মন কেনে কৰে।
- ৮.২ পাখীৰা অলপ অলপত আঁহত কৰে।
- ৮.৩ বোম্ব ফিল্ডত ওলট বাতৰি লৈছে।
- ৮.৪ সেখানত বুঢ়ো হৈমতা গৈছে।
- ৮.৫ বিজ্ঞানত জ্ঞানৰ শীৰ্ষত আছে।

## ৯. বাক্য ৰচনা কৰক।

- ৯.১ একদিন একটা বুঢ়ো হৈমতা বনত হোৱা মোৰে পজন \_\_\_\_\_ কোৱাৰ মোৰে পজন \_\_\_\_\_
- ৯.২ ওলট বাতৰি মোৰ শীৰ্ষত কটিলে অলপ ফিল্ডত আছে \_\_\_\_\_ সেখানত এবং কখন ফিল্ডত আছে।
- ৯.৩ পাখীৰা বনত গলত গলত কৰে \_\_\_\_\_ সেখানত পহুঁছে।
- ৯.৪ অলপ অলপত মোৰ মোৰ \_\_\_\_\_ মোৰ মোৰ পজন \_\_\_\_\_
- ৯.৫ ওলট বাতৰি মোৰ বুঢ়ো হৈমতা কটিলে \_\_\_\_\_ কোৱাৰ মোৰে পজন \_\_\_\_\_

## ১০. বাক্য ৰচনা কৰক— ব্ৰজেন্দ্ৰ কটিলে সেখানত পাছলৈ, উঠি





# দারোগাবাবু এবং হাবু

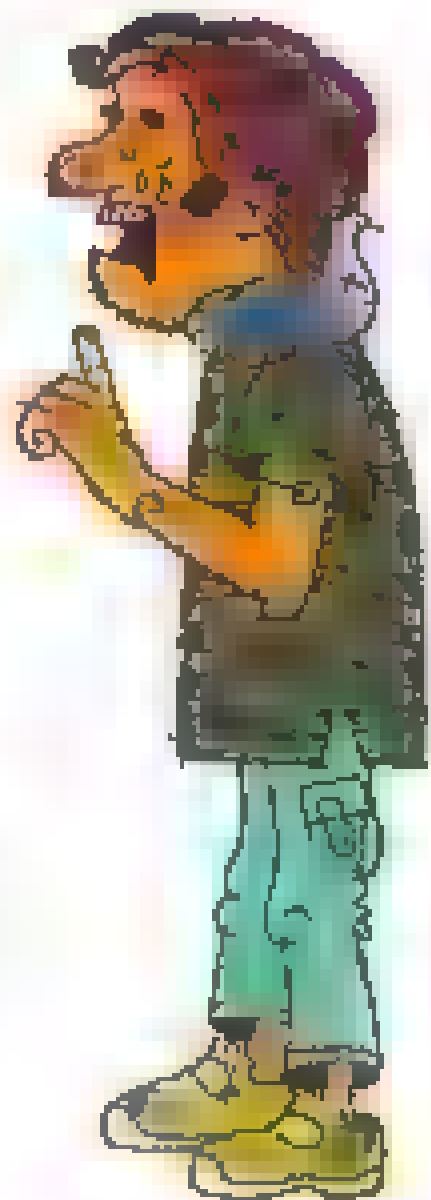
ভবানীপ্রসাদ মজুমদার

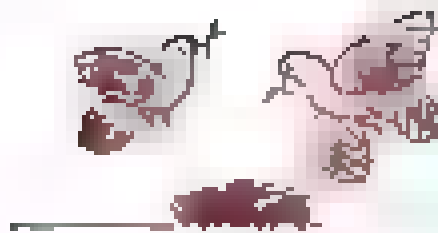


থানায় দিলে সেদিন স্কোয়া  
বললে কোঁদই হাবু  
দলিল আমার মন কিংগে খুল  
শুনুন কাভালিগু

চাও চাওজন ওই অমরা  
একটা হাবুই হাবু  
মংগে 'আদি' নার' দিন-রাত  
জগৎমানবই ভাবি

যতলা হাবুই সাওটা বেড়াল  
'পায়েন' ছেঁটা-হাওয়া  
যেকল 'পায়েন' অ'টা কুকুল  
হাবুই বাগল ক'রা





মেজান পাখি মশি ছোট  
 হায়েন ঘরেই বৈশ,  
 গাঙ্গ ডাকের গাং যায় ঘন  
 ফলি কৈসে কৈসে

খারোপাযাণ্ড বলাল হাণ্ড  
 লভ্যনা কি মন ভুলে  
 সন্দহি ধুলে দাখার খারো  
 জললা নক্সাপুলে

শুনেই হাণ্ড বেজল কাণ্ড  
 দললে কলুং মুলে  
 দেভান লসা খারো অখার  
 হাণ্ডেই যে মন ডাঙ







4. **क्रिडासु नैपुण्यं यजन्तः**

- ১.১ বনালে কোঁকট হানু
- ১.২ সাতটা বেছাল পোশম ছোটো বাড়ো
- ১.৩ বনালে ক্যাম'মুনে
- ১.৪ ঘাড়েই হে মধু টাঙে
- ১.৫ 'ভগবান'পেই ডাকি

७. बांका राज्य करदाता संविधान = ५१/५२१२ संविधान, संविधान १५/६

\* संन्यास अथ स्वयंवाही वाकाभिमि मांशिले संन्या

- ୧.୧ ଯାହା ଶିକାର ଗଜନାଦନ ଯାହା କରାଯିବ ତାହା ଯାହା ଯାହା
- ୧.୨ ଶିକାରୀଙ୍କୁ ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା
- ୧.୩ ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା
- ୧.୪ ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା
- ୧.୫ ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା
- ୧.୬ ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା
- ୧.୭ ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା
- ୧.୮ ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା ଯାହା

† कश्चित्पि अशुद्धिं आरु, एवम भङ्गद्वारा नष्टं भवति।

ਅਸਰ: ੩ ਭਾਗ  
 ੧. ਭਾਗ ੨. ਭਾਗ ੩. ਭਾਗ

१. **बालक साहित्य.**

- ১.১ হাবু গিরেছিল (কোথায়? কখন?)
- ১.২ বড়লা পর্বতের বেষ্টিত (কতটি? কোথায়?)
- ১.৩ হাবু কলসানাক ডাক (কিন? কখন?)
- ১.৪ নারিকেলার গাছের ছায়ায় আসিয়া (কতজন? কতজন? কোথায়?)
- ১.৫ হাবু গিরেছিল (কতটি?)

[illegible]

১০ হোটেলেই নব জন্ম হুড়া করিও না। অতঃপর এখান লঙ্কায় করিব বাস।

१०.५ खायांचे भांडे स्वच्छताय, बलि देण +

ଅଠକ ଓଡ଼ିଆ ଶୂଳକୀ ଧର୍ମି ବୈଦିକ ନାଥ ଲେଖା

**୧୧** ଯୋଗେଶ୍ଵରୀ ମନ୍ଦିର ପ୍ରାଚୀନ ଇତିହାସ କମିଟି

३.२.२. हनुमानः विद्यायां कथं कथं वाचिभ्यः उच्यते ।

॥ २ ॥ इति श्री भगवत् गीतायां अध्यायः प्रथमः ॥

११७. शत्रुदत्तवर्मा अष्टमशतक आद्या (स. वि. १९९६) केन्द्रित परी. हिमवान्/आशान् माने इय.

১৪. মাদ্রাগাটার হাটের যে পানীয় বিক্রয় সেটি প্রতি বছর হয় না কেন?

୧୬୧ ଜାତୀୟାତ୍ମୀୟତା ଦିନର ଚାନ୍ଦି ଚିତ୍ର ଓ ମୁହାଁର ମିଳନ କିରାହିଲ ଓ କିରାହର ଗୀତର ଗାୟକ

১.৬ কোয়ার্টার মাস বা দুই শ্রমিক চাপে এমন কোনো প্রকার ছুটি প্রদান বা অন্য সম্মান বঞ্চিত নেবে।

● **एई कविर 'आसुगुटि रुकिडा' (कायलु भाँते) रुकिडाजिरे पाठः प्रथितु भाका**

ପୂର୍ବୋକ୍ତାନ୍ତର ସ୍ଥିତି

**नमः शिवाय नमः**

कनमि नि वुदे / शान्द

ਭੀਖਨਾ ਨਾਥਾ ਭਗਤ

सुखमि सुखा शोक

३। **इति ५२ मन्त्रिक दण्ड**

चननः ३१५५ एननः

ଆହମ୍ମଦୀ ଚିନ୍ତା ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ନାନୀ

ਭੋਜਨ ਸ਼ਾਬਦਿਕ

શ્રદ્ધાળુ વ કુટિલ બહાદુર ભાષા

निदि स५५ क्षमः

ସମ୍ପାଦକ ମଧ୍ୟ ଏହି ଯୋଗେ

କଳାଶ ଓଷ୍ଠୀ କବି ।

କେଉଁଠି ଖୁବ୍ ଖାଲ ଅଛି

मिडू ना आदिउ रमाइ

একমাত্র ঈশ্বর সত্যময় হ'লেন।

ਪੰ. ੫੨:੧:੧ ਧੋਨ:੨੨੨

ਭੁੱਖਿਆਂ ਅਤੇ ਕਿ ਆਮ

एकदश भक्तिभाष्य

अस्मिन्नेति शब्दोऽस्मिन्

पञ्चमः अध्यायः समाप्तः



# এতোয়া মুন্ডার কাহিনি

মহাশ্বেতা দেবী







লেখক পুরোহিত পূজা করে হাশ্ব রোডে যত বাস-টাক ঢলে, সবাই গৃহস্থমণির মন্দির প্রণামি দেয়  
গৃহস্থমণি খোজ পোহিকী মাগার লক্ষ পায়ে কি না কে জানে মন্দির পশ্চিম হাটো না সাত অতি হইল

হাটো হাটো পেরোলে ছাউন একটি নদী, যার ধল কালের মতো পেরোলে ছোটো ছোটো অগ্নিদাসী  
প্রায় ততপনর মত প্রায় হোইনী পেরিয়ে মন্দির ঢলো, তুলে নদী, যার অগ্নিদাসী নাম নরংগোলা স  
চালো বটে নাও পেরোলে মন্দির হেই পেরোলে অগ্নিদাসী ছাউন একটি মন্দির আর একটি অগ্নিদাসী  
পেরোলে পেরোলে পেরোলে পেরোলে

গাছের পাড়ায় দেখাও পেরোলে পেরোলে মন্দির হাটো মন্দির হাটো অগ্নিদাসী হাটো  
অগ্নিদাসী হাটো অগ্নিদাসী হাটো অগ্নিদাসী হাটো অগ্নিদাসী হাটো অগ্নিদাসী হাটো

তুলে নদী খনিজ হাটোই মনোহর পূর্ণাঙ্গাখায় স মন পেরোলে জালর মন্দির হাটো হাটো  
নন্দ আন তরাত পাওয়া জল হাটো কোমর অগ্নিদাসী হাটো হাটো না হাটো কি হাটো হাটো  
হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো

এতোধা কী করে? শু গরু হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো  
হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো  
হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো  
হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো

এতোধা কী করে? শু গরু হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো  
হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো  
হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো  
হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো

এতোধা কী করে? শু গরু হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো  
হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো  
হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো  
হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো

এতোধা কী করে? শু গরু হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো  
হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো  
হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো  
হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো হাটো



এই মর্মে, আকাশ চাদের দামা নিঃজ্বলিছে বলে ঘাস পোনে ছাড়া খাল, শব্দ তেজ করেই যুঁচি দলে  
 গায়েআলো নিয়ম নহি মুন তরল যশসা নেয়, সবকিছু নেয় না গায় তেজ মোটোআঁখুটি অগ্নি আলো লগ্ন  
 গায়

কী কী খাদ ভাড়াতে পোনেই খোঁজে ফুঁজে যায় গৌ এখন ও লম্বা আত মর্মেত দান কালবর বুঝা  
 যুল আকাশ সকলকে তেঁকে তাল সে কী জ্বলন্ত যুগ্ম তির চলাছে মননন, কাখান চলাছে মননন,  
 সাজা ছুটছে খগোপী কী যুগ্ম, কী যুগ্ম

একতায় জগতের না যামোরে কোন দুঃস্বপ্ন কথা বাল  
 ১৮৫৭-৫৮ র যুদ্ধের কথা না শুনে কো বা যুগ্ম যাত্তি এক  
 সাজা কনকন মজিছে হুঁহুঁহু যামোরে তেজ এককমিন একক  
 দুঃস্বপ্ন কথা বাল

ও ছাড়াও না মনোহর করে না যুগ্ম জোই হুঁহুঁহু  
 আকাশ কী চাই









## ৯. ক্রিয়াকর্মটির সীটে লেখ।

- ক.১. সাবু ফরা খাল গাঁদোর পোড়িল বন পাহারা দিও তাখলে
- ক.২. এখন কেউ চাঁদ কিরে সজা ইসাখ করে?
- ক.৩. ছোটনাগপুর ছাড়ালাস
- ক.৪. জাফাল বই কবি গাই
- ক.৫. যে খাঁচায় তাকে কেউ রাখে?

## ১০. খুঁটি লোকের লোকের লোকের (একটি করে লেখা হলে)

- ১.১. গাঁদোর বৃদ্ধা সর্দার জাফাল নাতিটার লিখে কবিতা খাঁদরত বুড়ো সর্দার পছন্দল সে এতিয়াই লিখে লোকের।
- ১.২. ছাত্রশালটার ল্যান্ড কুন পটা এখন মন রাখার 'মান্দর
- ১.৩. আখারের কানে, খেই জলল নিয়ে গার খাইল দাঁত ডাঙে পাঠলল
- ১.৪. এখন শু পাখা আত গাঁদা কল, জাফাল, জুলাল, জাফাল, সজলকে ডেকে বলে, সে খাঁ খাঁল দৃষ্
- ১.৫. জুলা ও সূর্য্যোদয় জেলে জল যাই বলে দায়

## ১১. লোক বচনা করে

পাটিল, চাঁদ, লেখ, খাম্বা, জাফাল

## ১২. কোনটি কোন লোকের বাক্য লেখো (একটি করে লেখা হলে)

- ১.১. খোদ খাঁ জাফালা (লিখদালাদক হলে)
- ১.২. কটি জেলে, কিছুই জাফাল
- ১.৩. সে জেলে সাবু জালের সমুদ্র
- ১.৪. জাফা হলে জেলে জেলে জেলে
- ১.৫. খাঁ জুলা, খাঁ জুলা

## ১৩. কোনটি কোন লোক, কৃতি লোক লোকের লোকের লোকের লোকের

লিখা লিখা লিখা লিখা লিখা



যদি জাফালে, লিখা লিখা লিখা  
লিখা লিখা লিখা লিখা লিখা  
লিখা লিখা লিখা লিখা লিখা





১৫.৬ তরল কৃষ্ণ এতেরোকে কী বলত ?

১৫.৮ ইতিমধ্যে একইমন ভাবে হায়ে মনোযোগ রাখা

১৫.৯ এতেরো নামটি কেন হয়েছিল

১৫.১০ এতেরোর হোচলাগাও কয়েকজন সখীরা মাও

১৫.১১ এখন মাঝে ইখুন তলু... হুগা :ক : আপল কী হিন :

১৬ বসি কন শব্দেই মাঝে হিন আছে এমন ভাবখান কন শব্দ খোঁজ

কি	কি
চাখ	কোঁকরা
চাখ	কুঁড়
চাখ	গাছ
চাখ	ধান

১৭ কয়েকটি অনুসরণ করে একটা গল্প বসান :

মহিলার নাম সুরমা। সে একটা গ্রামে বাস করত। সে একদিন একটা গাছের নিচে গিয়ে  
একটা গাছের নিচে গিয়ে একটা গাছের নিচে গিয়ে



# পাখির কাছে ফুলের কাছে

আলি মাহমুদ

নারকেলের গুই লছা মাথার হঠাৎ দেখি কাল  
জীবন ম'ত চুপি উঠেছে ঠাণ্ডা ও পালকাল  
ছিটকুন্টি আশ্রয়ে খুসে পরিণয় কল্যাণ যার  
খিদধরা এই মৃত শহর কেঁপছিল ধরধর  
খিলেটোক 'মবাই' যেন পিড়িয়া আছেন কেউ  
স্বপ্নেরাটির গির্জা কি লাল পাখিরের ডেউ  
লরগাতলা পার হয়ে যেই মোড় ফিরেছি বঁয়  
কোকে'কে এক উঁকে' পাখিও ডাক দিল আয় আয়

পাহাড়টার হাত ধলিয়া ললদিঘিটার পার  
ছোঁয়াছ দেখি জোনা কিনের বসোছে পরপার  
আমায় স্নেহ কলকলিয়ে দিছির কানো কাল  
নলন, এসো, 'আমর' মবাই বা ধ্যানের কল  
পাখিও থাকে খোঁচো জোয়ার পল স্নেহ'ত জাঁক  
কক্কলার সোপার কাছে কাক হলে আঁক  
দিছির কথায় উঠল হোস মুন্ড নসিরা সব  
কাব্য হবে কাব্য কবর জুড়ল কবরর  
কী আর করে পাখিও গোক খুন্ডে ছড়ার বই  
পাখির কাছে, ফুলের কাছে যানর কথা কই





## ১. শিক শব্দটি/শব্দগুলি থেকে শির্ষ বাক্যটি আলাদা লেখো

- ১.১ জেনারেলি এক বসনের অধি ঘাট পালক, খেলনা
- ১.২ খেলক বসন ও খেলনা মো হইল জেল, বীক, খেলনা ও কড়া
- ১.৩ অল্পসল্প শব্দটির অর্থ হলো নরক, মজা/মরণ, মোকদ্দ

৪. প্রকৃতির সুন্দর চহরায় যে আশ্রিত কুটি টেটোহ/সটি হলো 'কার' হয়ে মোত ফিরছি  
কাসো কল ফাকের মাঝে চাঁদ টেটোহ)

শব্দার্থ গোম্বদন জাতি হিত্তিবি করায় রামানন্দ কলাপুত্র দুইজনে বিদ্রোহ খসেই ফিলাপ সৌধ  
নিষ্ঠা দিগ্বি কুপ্তমান্য উল্লসমান্য দলগণনা নিজে কলক ও প্রহসনয় পুত্রিমালা কলক কলকিত  
কলক সত্য ফিদি পাড়া পুত্র কলক কলকহন, গুণ মোকল পলকত দাওয়াত হুজা ফি কলকিত  
কলক

## ২. ক'সাম্ম হ'লুয় মিলিল লেখা

ক'সাম্ম	হ'লুয়
চান	সুদ
চান্ড	কল
নাহাত	শীতল
কলক	কলক/নিষ্ঠা
ফিদি	খসেই
কল	পুত্র
ফিল	ফিল

## ৩. শব্দবৃদ্ধি থেকে শির্ষ শিল্পনা ও শিল্পকর্ম আলাদা করে লেখো



৪.১ ধরধর লেখক ও বর্ণটি কলক কলক কলক কলক কলক কলক কলক কলক কলক কলক  
(যমর—টলটল)







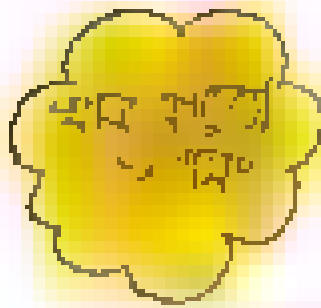


# বিমলার অভিমান

নবকুম্ব ভট্টাচার্য



খাব না তুমি আমি  
 লম্বা ক'র খাবো ফাঁস      অকল্যাণ অকল্যাণ  
 আমায় তেনাই বুঝি ফাঁস খাব না-ই ।  
 খাব না তুমি আমি

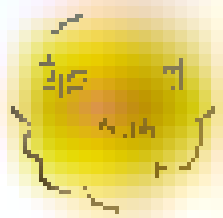


মুন আনিবায় বেলা যা কিয়না যা.  
 পুকা করি. লাগে ধরন. সোনারনি যা  
 কঁদিয়ে দুরন্ত খেবো লাগে তালত ভাট,  
 জার বেলা, ও বিয়না. নে যা একবার  
 'ছা'জাতো মটি পাছ /খা'জে হে মুড়িয়া  
 হা যা একবার. মিলে. স তে যা জাতি'র  
 লদা বসিয়াছে খোঁজ. লাগে জো যা বন  
 পানটা যে বজ: আল দে যা এনে চুন'

সার হ'ল ফল্যাস সব ভূমি বরো.  
 ভা'ল ভূমি বিয়লটি লী'ল জার হা'ল-  
 হা'লটি আমস /যেই      আর ভা'ল যানে /যেই  
 জার লে'ল রাধু হা'ল হা'লি বা'লি খা'লি.  
 খাব না তুমি আমি



দা'ল ব'লো /যেই /যেই বা'ল দা'ল ভ'ই,  
 আবু /যেই বা'ল. আ'ল সেটি ছোটো ভ'ই  
 দু'লারে সেনার হু'লো      হা'লক'ল হা'লক'ল নু'ল  
 ভ'ই বু'লি বিয়লার ক'লো লো'ল দা'ল ই  
 খাব না তুমি আমি





- नवाब्द ई.स. १९८१ मिलाउन कल प्रथम दिष्टि दिग्गम प्रकृतः शुभोक्त कति- वहेकर प्रकृतमि- धामन  
हृ. ५० गुणो गो निधनर ५००० आनमि वल्लोचि ज्यो गोमद्वर कला द्वा. ५००० गुणो ५००० गो गोमद्वर आति

पिता	श्री	श्री
माता	श्री	श्री

रजः पात्र

১৯৯৬ সাল ১৫/০৫/৯৬

- 10

ପ୍ରାଚୀନ	ବର୍ତ୍ତମାନ
କୁମ୍ଭ	କିରୀଟ
ମୁଦ୍ରା	କାମ
ହସି	ଆମ୍ବଳ
ବାହାରି	ବୁଝି
ସୁଦ୍ଧା	ନିର୍ଦ୍ଦେଶ



৬. সমস্কৃতি থেকে নিচের বিশেষ্য ও বিশেষণ আলাদা করে লেখো।

বিশেষ্য

কঁকর, চাঁদা, ছুঁই, পুরাতন বিছানা,  
 ১ কাল, ছোট্টা, সাদা, মটো গাছ  
 বেগু, কম

বিশেষণ

৭. ক্রিয়াক্রম বীজ্য ভাসমাক

- ৭.১ খাওয়া ত্রো অসহি
- ৭.২ যা লিখনা যা
- ৭.৩ এ বিছনা, এ যা একলায়
- ৭.৪ শুকু খনি বাবে
- ৭.৫ দে যা এখন হুন

৮. শূন্যস্থান পূরণ করো

- ৮.১ কবি লেখ এনে, সেলামি বি
- ৮.২ কানিলে মোকল রাখ ফাটে ফাট
- ৮.৩ হাললেতে লাহু খেলে যে খাতির
- ৮.৪ পানীতে যে-খণ্ডে দে যা এনে হুন



৯. যেটা বাক্যসমূহ ফাট বীজ্য ভাসমাক

- ৯.১ কঁকর, হালস, বিছনা, অধনী, সাদা
- ৯.২ শুকু, গাছ, বিছনা, সেলামি বিয়া, পূজা
- ৯.৩ সেলামি কুমে, ছুঁই লেগ নুগো, পানি বিছনা, হাদু

১০. বিশেষ্য-বাক্য-কর্ম লেখো

পাত, খাওয়া, খনি, খান, খাসে

১১. বাক্য রচনা করো

কঁকর, পুরাতন, ছুঁই, মটো গাছ, হুন



३५. ~~अथ~~ अथ हिमालय आदि पर्वत देशे लक्ष्मी नदसि

- ১২.১ অভিধান মানার অর্থ বিধানের 'এক' অর্থ
- ১২.২ ইতি বিধাতাকে কুল সৃষ্টির আশ্রয়
- ১২.৩ কটক স্রাবের আলম বিধাতা ক্রমবর্তন মত
- ১২.৪ দেবের বিধানের অর্থীত হইতে সৃষ্টি বলা ইতি করা
- ১২.৫ মত কত 'এক' অর্থীত হইতে বলা যাবে উচিত

### 3.2. ପ୍ରଶ୍ନ-ଟି କି ସମାପ୍ତର ସାକ୍ଷ୍ୟ ହୋଇଛି

- ১৩.১ শাবরী দেবী আশ্রম  
১৩.২ মা বিমলা মা  
১৩.৩ ছাগলেশ্বর মঠেগাছ বেলে দে মন্দির  
১৩.৪ অসমার দেবমন্দির বন, সৌর দ্বার মাঠ-ই-১



चक्रवर्त्यछात्राई (१९७९-१९८०) विश्वसिद्धिपत्र नकाशेप्रकाशनादि अन्वयार्थानां शुभचिन्तानादिरां सम्बुद्ध  
कालप्रियायै कृपाम् इति शिवाग्रहम् कथनं सज्जितं ध्यायते मन्त्राः । ईश्वरप्राप्ताया नामकं भूते नाम्नाभित इति  
शिवभूते हस्तधरा चरित्वा कृपया विभूतश्चनं राधायनं 'इति राधा' स्फासने ईशिकथां सध्यायते  
इत्युक्तं । मीटिनां ईश्वर इति अथ भगिनां सम्पत्कं च इति चरित्वा मन्त्रं सम्पत्कं इति च

- १४ कति पवककु जङ्गलस्य कस्य भिक्षाप्रजिज्ञायेत शत्रु हिरनयः ?  
१४ २ जीत नित्यं केचित्प्राधान्यं भुति देहेत्यत्र पक्षि नान्धा  
१४ ३ भिति कस्य कस्य भयः भित्तिका सम्भासति कस्य शत्रु हिरनयः

१५) पीएफएम संश्लेषणित वेक्टर प्रोफाइल आधारित (PFA)

- ১০.১ বিদ্যমাত্র সার্বজনীন জ্ঞান কখন কখন প্রযোজ্য হয়
- ১০.২ বিদ্যমাত্র ইচ্ছাগুলি চাইলেই বাধ্য করে। সে শুভ জ্ঞান লাভ করি। যদি স্বাধীন জ্ঞান লাভ হয়?
- ১০.৩ তাই যদি বিদ্যমান কখনও থাকে না? বিদ্যমাত্র সার্বজনীন জ্ঞান লাভ হয়। তাহলে জ্ঞান ইচ্ছাচার কখনও?
- ১০.৪ বিদ্যমাত্র প্রতি জ্ঞানমাত্র অনুভূতির কথা। প্রতিটি জ্ঞান লাভ
- ১০.৫ যেহেতু বা চোখে দেখি বা জোয়ার নদীতে কখনো প্রতিদিন আসিয়েছে বা আসা-যাওয়া করে। তাহলে যদি এমন কোনো ঘটনা ঘটে থাকে যে সমস্ত জ্ঞান
- ১০.৬ বিদ্যমাত্র প্রতিদিন কখনও জ্ঞান হয়। তাহলে জ্ঞানমাত্র প্রতি প্রতিটি জ্ঞান লাভ





## ছেলেবেলা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



আ

মহা জীবন বহিঃবস খেলা হইল প্রথম স্থিতির ভেদ। ছোট্ট খেলক বাড়া যখন লক্ষ্যে  
আমার নানা রকমের দিন এই স্থানে নান্দিত্যে যাহা চলিতেছে। আমার পিতা যখন কাঁচি থাকতেন তাঁর  
জামনা ছিল জেতালার ঘর। জেতালার আডাল কাঁড়িয়ে দুই খেলক কত দিন নোহেঁচি, তখনও সূর্য  
ওঠেনি, তিনি মালা পাখির মূর্তির মতো স্থানে চুপ করে বাস আছেন। কোলে দুটি হাত জড় করে  
মাঝে মাঝে তাঁর আনন্দবিনয়ের জন্য চলে যেতেন বাহ্যে লড়াই। তখন এই স্থানে যখনই ছিল আমার  
সাত সমুদ্রের পাখি বাতাসের আনন্দ। তিনদিনের নীচ জলায় বাতাসের বাস হলে। এলিফের তাঁক দিলে  
এলিফ এলিফি বাতাসের মোক চন্দাচন্দ। কিন্তু এই স্থানকে উল্লস হওয়া। মোকবসতির পিসিলাগতি পোয়া  
যাওয়া। ওখানে গেলে কলকাতার মাখার উল্লস দিলে না। ফলে ফলে ঘন চলে চলে— যেখানে আত্মপে  
শেষ কীল ছিল। শেষে পিসিলা শেষে মনুজ। নানা পড়ির নানা পড়নের উল্লসে ছাশ চোখ। তাঁক  
হাস্য হাস্য। শেষে হাস্য পাখির ঝাঁকজা মাথা। আঁচি লুকিয়ে হলে উল্লসে পায়ই দুপুর বেলায়। বরাবর এই  
দুপুরে ছেলাটি নিয়মে। আমার ঘন জুলাই। ও যেন মিনের হেলাকরে কুস্তির, বাতাসে সন্ধ্যায় দিবা  
হাস্য আবার সময়। খেলকটির ভিতর দিলে হাত গলিরে যত্নের উল্লসে দিলে। মনুজ ঠিক











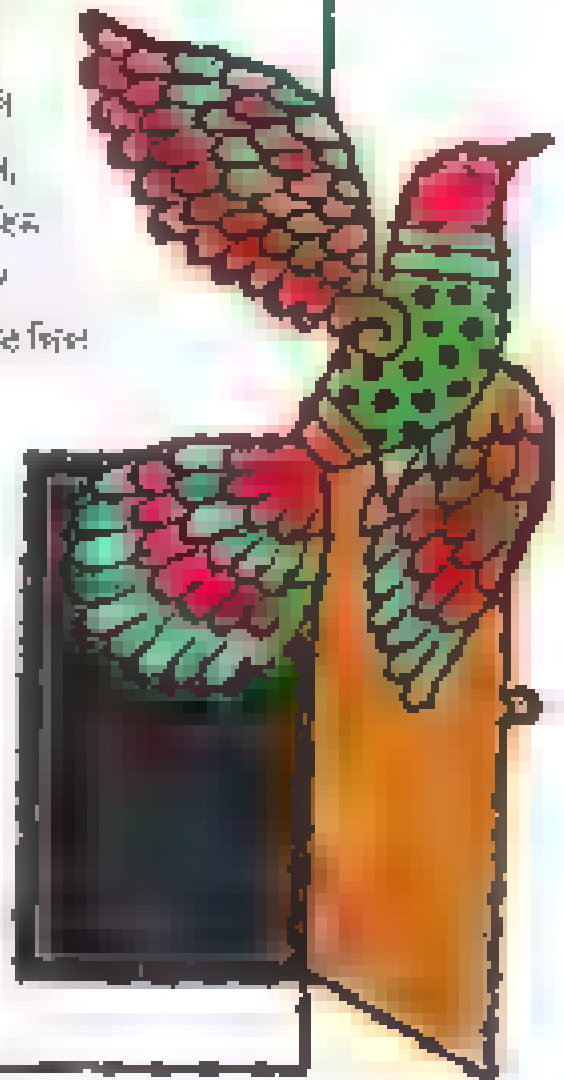


কার্তিক ঘোষ

# মাঠ মানে ছুট

মাঠ মানে কী ছোট্টই পুত মাঠ মানে কী ছুটি  
মাঠ মানে কী অর্থাৎ খুশির অগাধ লুটাকাটুটি  
মাঠ মানে কী হতা পুতুই মাঠ মানে কী হাস  
মাঠ মানে কী কুম কতাকা মাঠ মানে কী লীলা  
মাঠ মানে কী নি কল কল বিকল অঙ্গ দিন,  
মাঠ মানে কী নাচনা পায়েত বাজনা তালিন দিন  
মাঠ মানে এক সবুজ প্রাণের শাবক এক নীল  
মাঠ মানে ছুট এলিয়ায় হজাব- জিলিন পিচ্চিক দিন

ছুট মানে কী ছোট্টই পুত ছুট মানে কী ফালা  
ছুট মানে কী লুট পায়েত লোভ কোনা ভাষা  
ছুট মানে কী সাহস পুত ছুট মানে কী নীলা  
ছুট মানে কী ছোট্ট পাখির অগাধ ভাষা লীলা  
ছুট মানে কী ছুটু আর কুটু সব প্রাণ  
সবটাই লুট লুটুরান ঢেউকে ডেক অগনে  
ছুট মানে এক কীদন এক ছুট মানে অগাধ  
ছুট মানে কী ছুটুই কোবা- আর কীছু বনন বা



५५  
 ५६  
 ५७  
 ५८

८५  
८५  
८५

শব্দার্থ বিবেচনা- ব্যক্তির কল্পনায় পদ্ধতি চিত্রকলায় স্থান। আলাদা হলে লোক মনস্তত্ত্ব অর্থাৎ  
 যেন এমন মেই এমন পদ্ধতি পুঁজিপুঁজি গল্পগল্প

৫. বিশেষার্থক শব্দ সোধা

ছুট হুসি, স্মি, লাফত খালা

৬. অর্থ সোধা

অর্থই, হুসি, স্মি, লাফত, খালা

৭. সমার্থক শব্দ সোধা

স্মি, লা. স্মুস, স্মু, লা

৮. বিশেষার্থক শব্দ সোধা

হাফত হুসি, লাফত লা. লাফত হুসি, লাফত হুসি

৯. কোনটি কোনমানুষের মীচ লাফ লাফ

৯.১ হুসি, ছুট, স্মি, লাফত হুসি, লাফত

৯.২ হুসি, হুসি, লাফি, লাফ লাফ

৯.৩ লাফি, হুসি, লাফত হুসি, লাফত

৯.৪ লাফি, হুসি, লাফত হুসি, লাফত

৯.৫ লাফ হুসি হুসি, লাফ লাফ

১০. বর্ণপুস্তিক সাক্ষরিত শব্দ সোধি করা

হুসি, হুসি, হুসি, হুসি, হুসি, হুসি, হুসি

১১. কোনমানুষের শব্দপুস্তিক সাক্ষরিত শব্দ সোধি করা

১১.১ হুসি হুসি হুসি হুসি হুসি হুসি হুসি

১১.২ হুসি হুসি হুসি হুসি হুসি হুসি হুসি

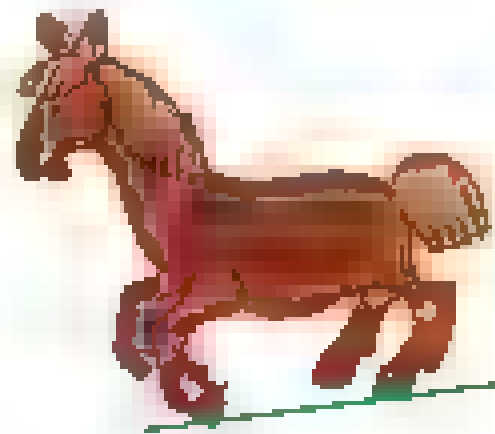
১১.৩ হুসি হুসি হুসি হুসি হুসি হুসি হুসি

১১.৪ হুসি হুসি হুসি হুসি হুসি হুসি হুসি

১১.৫ হুসি হুসি হুসি হুসি হুসি হুসি হুসি

১২. একই কার্ডের অন্য শব্দ সোধি শব্দ সোধি শব্দ সোধি

আলাদা, লাফত হুসি হুসি হুসি হুসি হুসি হুসি হুসি





# শায়া বর্ষান রে



শিখমবাম্পের উত্তম হিমালয় সেই হিমালয়ন পামলোশ কাম হু সদুজ বন দল পম্পাতি নামে  
ভরাই সেই সদুজ বনের আঁচল মোহে এসেছে বীচের সমভূমি পর্যন্ত কামের গা নিয়ে কয়ে চলেছে  
পাহাড়ি নদী তিন্তা ডোঙ্গা, টাঙ্গিড এই নদী আর কল্লোনের আঁচল পোত মোহ রাভা, গায়ো সেপজ  
আল টোজোমের বাস পাহাড়ি পাহাড়ের কামের কামের হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু হু  
সম্পদও কামেরে এঁলের আঁচলও সম্পদ এঁলের প্রত্যেকের একটি কাম নিজস্ব ভাষা আছে সেই  
ভাষায় কত শত বছর কলে রচিত হু

এই অংশি কল্যাণেটীর উত্তম পাম্পাতি উত্তম হু  
কল্যাণ কামেরে হু









୧. ପୁନଃ ଲେଖାଟି ଆମର କାହାର ବିଧି ବିଧିର କିଛି କିଛି ନିୟମାବଳୀ ଅନୁସାରେ ଲେଖାଯାଇଛି ଏବଂ ଏହା ଲେଖାଟି ଆମ କରା

১৭. একটি কৃত্রিম সিলিন্ডার পলিইথিলিন দ্বারা তৈরি। এর ব্যাসার্ধ ০.০৩০০০ মিটার।

୧. ଏସମାନ ଏକଟି ଛବି ଖାଟକା, ଦାମ ସହଜ କବିତାରେ ଏହି କ୍ରିୟାମୁଦ୍ରଣା ଗାନ୍ଧୀ

पञ्चमः कुल. संज्ञा: यदेष धर्मो तदा कथं भावि. भावितारः शुभ. व. म. र. प.

■ **ବିଧାନ ସଭା 'ଆନ୍ତର୍-ଜାତୀୟ କଳା' ମେଣ୍ଟି** କଳା-ସିଦ୍ଧି ଅବିଚ୍ଛିନ୍ନ ମାନବିୟ ଶୃଙ୍ଖଳାକୁ ସୁରକ୍ଷିତ କରେ।

જાણીતું છે કે અગાઉથી ગ્રામજન સરકારી નોકરી માટેના જગ્યાઓની માગિંગમાં ઉચ્છેદિત થઈ રહ્યા હતા. હવે સરકારે આ બાબતને ધ્યાનમાં લઈને આગામી સરકારી નોકરી માટેના જગ્યાઓની માગિંગમાં આગેવાનોને પ્રાથમિકતા આપવાનો નિર્ણય કર્યો છે. આ નિર્ણયને અમલમાં લાવવા માટે સરકારે આગામી સરકારી નોકરી માટેના જગ્યાઓની માગિંગમાં આગેવાનોને પ્રાથમિકતા આપવાનો નિર્ણય કર્યો છે.

■ १. सुविधि कीकृत्य अवस्थितक योताड ।

■ २. नरु सनरु की खरुद ।

■ ୩ ଅସ୍ପତ୍ରିକାମା ଯାତ୍ରା ଜଗନ୍ନାଥ ସହରାଠାରୁ ଆରମ୍ଭ ହେଉଛି

୧୫.୫ ସମ୍ପାଦନା ଫିରମା ଲିମିଟେଡ୍ ବ୍ୟାଙ୍କ ଓ ଫିନାନ୍ସ

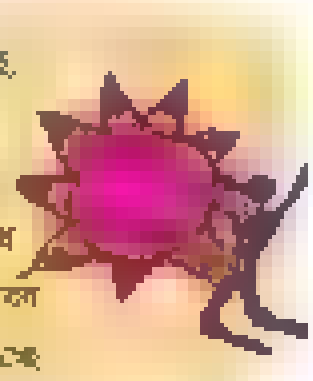
■ ୧ ପ୍ରାୟ, ୧୦ରୁ କିଛି ଲୋକ ଏହି ଗ୍ରାମ ଓଡ଼ିଶା/ସିଡ଼ି ହୁଏ ଏକମାତ୍ର ଲୋକ

■ ১৩ জনগণের ও জগৎ প্রকৃতির যৌথত্ব সাধে যোগাযোগের ইচ্ছাও স্বীকারে একতরফা পূরণ।

८५. शिक्षक शिक्षितता माहाराष्ट्र देशी विद्या प्रदानित प्रति हक : ३ प्रति भाग माहाराष्ट्र काका

[illegible]

दिन-रात श्रमा, दीर्घ रात श्रमा  
 प्रसन्नचित्त  
 लक्ष श्रम, लक्ष कोशल, लक्ष  
 लक्ष लक्ष लक्ष लक्ष  
 १५५ (३) १५५ (३) १५५ (३)  
 लक्ष लक्ष लक्ष लक्ष लक्ष

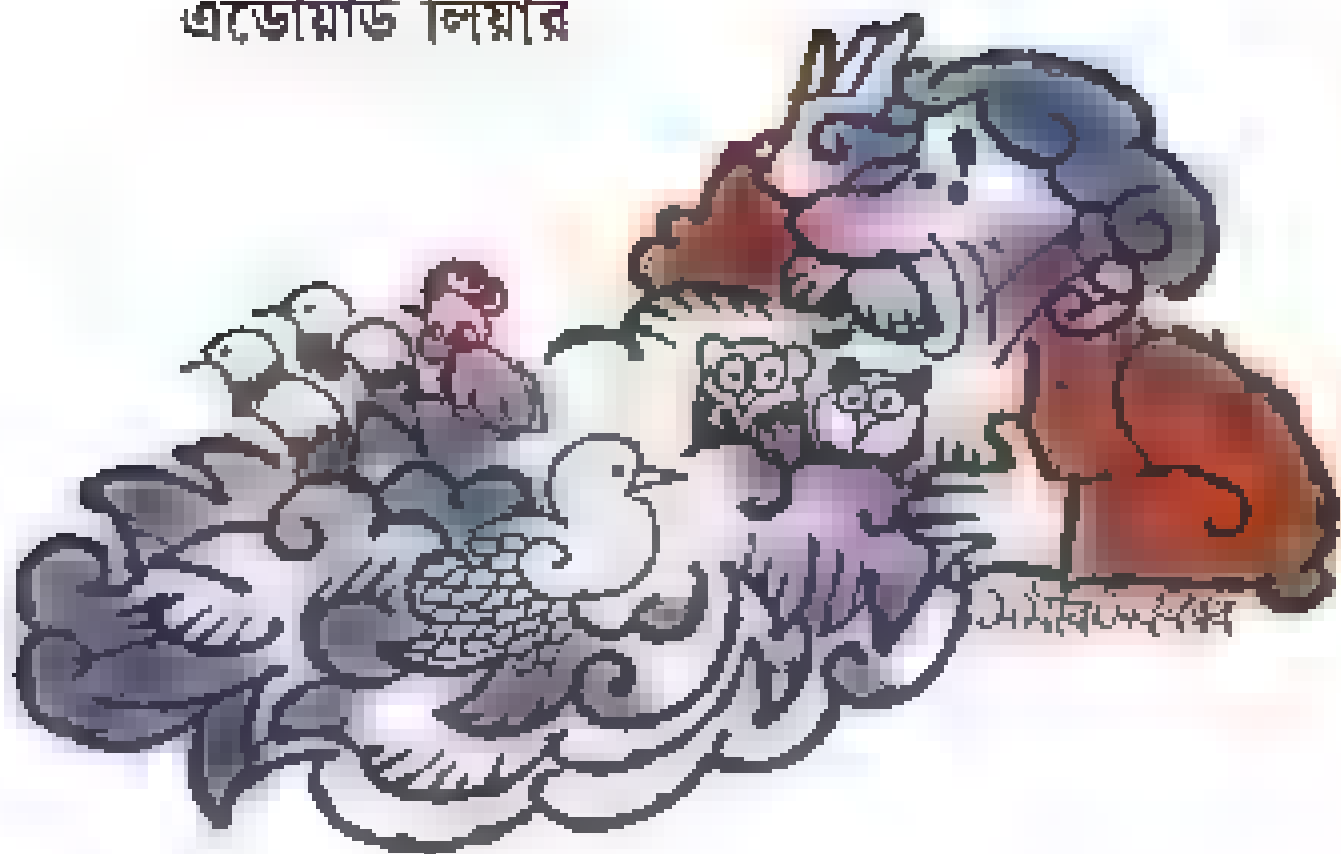


श्री  
 श्रीगुरुदेवकी आज्ञा  
 श्रीगुरुदेवकी आज्ञा  
 श्रीगुरुदेवकी आज्ञा  
 श्रीगुरुदेवकी आज्ञा  
 श्रीगुरुदेवकी आज्ञा  
 श्रीगुरुदेवकी आज्ञा

**कनाकपा. विषयस्य परीक्षा**

# লিমেরিক

এডোয়ার্ড লিয়ার



৫৯

বনলে হুতো লোখো স্থাপত্যশিল্পী  
একটা ঘোরতর চন্দ্রশালিকজানা  
দুই রক্তময় হুতোমপটাজ  
একটা লেখকই হুতোমপটাজ  
কড়ির মধ্যে বঁধোছ অস্থূল

ਸ਼ਾਨ ਸਾਹਿਬ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਸਾਹਿਬ (ਸ਼ਾਨ ਸਾਹਿਬ)

ਬੇਮਾਦਿ ਅਲਾ ਰਾਜ ਏ ਮਲਾ ਮਦੁ ਰੁਕਿੰ

અસુ ધીલે મળે શાંત

ସାମୁ ବଜେ ଘୋଷ ଶାନ୍ତ

કચ્છી આદિજાતી માનવ ગણદેવ સમાવેશ થતાં (જાનક કિં ?

[illegible]

୩୮

ସେମାନେ ହେଉଛନ୍ତି ଆମର ଆମ ସମ୍ମାନ  
ସମସ୍ତେ ମିଳି ମିଶି ମନ ମଜଲିସ୍ ମାନ୍ୟ  
ଆମେ ମୋର ହୃଦୟ ମୋର ଆମର ହୃଦୟ ନେଇ  
ଆମେ ମୋର ମୁହଁ — ଏହି ତଳାଟି ମୋର ନାହିଁ

କଳାକାର ମହାଶୟୀ



# ঝড়

মৈত্রেয়ী দেবী







গুচ্ছ, সেদিন হাটের দার মাঠের খালে  
করছে পোঁছি খেলা  
— দপ্তরবেলা.

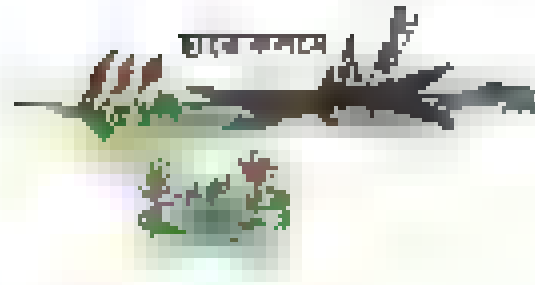
এমন সময়, এলোফালা  
কোথা থেকে বাতাস এল  
হঠাৎ 'থাক' 'থাক'  
অন্যকার সমস্ত নিক কেমনে দিন ঢোক  
বলে ওরা, ছুটে পালিয়ে যত  
ওই এসেছে শুধু

আমার যেন লগান ডাঙী ডাঙা.  
তোত 'দবি' জাকসখানা এ কলার কাপো  
জাল হ'ল নকুলতলা,  
কালো চাঁপার বন,  
আল কল দিয়ে লাড়ি  
আসলো দলি জাড'জাডি  
কেন্নে বানি করল আমার ঘন

কড় কাড় ঘা কুণা  
আমার মরু হু,  
কামল যেন ছেল,  
কাজল জেহ'ও কেমন করে হঠাৎ নিন যেন  
হয়ন তারে কালি  
আমি জোয়ার ফেরার উপর ঢালি

হাসল কেমন তৌটটি যেনে  
কীমপ কেমন আগুন ছেল  
অকাল দীরে বার,  
আবার কুঁকি মুরে মুরে  
পালিয়ে গেল অনেক কুরে  
মাঙ মাগরের পাঁরে





### ১ চিত্রচিত্রটি রঙে মিলিয়ে দেখো

- ১.১ বলিচন্দ্রকোষ কলিচন্দ্রকোষী যে অ-তুল্য হয় চীষ বর্ষী শত্রু নীত
  - ১.২ ডিমের যে সময়ে কলিচন্দ্রকোষী কড় আসে সেখানে দূরত বিকেন কড়
  - ১.৩ বর্ষন কড় শুনে প্রথম মাত্রাৎ প্রত্যেক কোলা লক্ষ বীম মাল
- ৪ প্রীত্বত এলটি কুল হল গীম গীমবাক্ষ চীপা পলি

অস্বার্থ হতে সন্তোহর নিমিষ্ট বিম বস; নারায়ণ মোহন লক্ষন কলি চন্দ্রকোষী

### ২ ক ছাত্তর মতো ক' কড় মিলিয়ে দেখো

এলি	চন্দ্রকোষ
বর্ষ	চন্দ্র
মাগর	বাইট
চীপা	অপেক্ষালো
এলোচন্দ্রকোষ	চন্দ্রকোষ

### ৩ ছাত্তর ও 'অস্বার্থ' শব্দদ্বয়কে দুটি ছাত্তর আলাদা করে বারমাস ব্যবহার করো

### ৪ চিত্রকোষ ও চিত্রকোষন ব্যবহার করে দেখো:

এলোচন্দ্রকোষ কড় চীপা বস; কলিচন্দ্রকোষ কলিচন্দ্রকোষ কলিচন্দ্রকোষ

### ৫ চিত্রকোষ নীচে লিখা দাও

- ৫.১ কোষা থেকে কড়কোষ এল
- ৫.২ আসা-সা যাতি জাভাভাতি
- ৫.৩ আমি কোষা কোষা কোষা কোষা
- ৫.৪ পালিয়ে গেল অনেক কড়
- ৫.৫ কোষা কোষা কোষা কোষা কোষা



৬. কোনটি বৈজ্ঞানিক, তার দীর্ঘতম পাঠ্য

- ১) হাটকর, হাটকর দ্বারা 'বুদ্ধদেব' বই
- ২) হাটকর, হাটকর দ্বারা, হাটকর দ্বারা, হাটকর দ্বারা, হাটকর দ্বারা
- ৩) হাটকর দ্বারা 'বুদ্ধদেব' বই
- ৪) হাটকর দ্বারা 'বুদ্ধদেব' বই
- ৫) হাটকর দ্বারা 'বুদ্ধদেব' বই

৭. 'আমাদের দেশটির নাম' এর প্রকাশ্য নামের একটি বই তৈরি করে

৮. এখানে যেখানে বর্ণনায় বর্ণনায় বর্ণনায় বর্ণনায়

৯. এখানে যেখানে বর্ণনায় বর্ণনায় বর্ণনায় বর্ণনায়

১০. শব্দার্থের পরিবর্তন

- ১) আকাশের নাম
- ২) আকাশের নাম
- ৩) আকাশের নাম
- ৪) আকাশের নাম
- ৫) আকাশের নাম

১১. বাক্য রচনা করে

১২. বাক্য রচনা করে

১৩. বাক্য রচনা করে

১৪. বাক্য রচনা করে

১৫. বাক্য রচনা করে

১৬. বাক্য রচনা করে



१६. 'नमः' च 'यम' अन्वयान्नस्यार्थार्थका साक्षात् काले निर्दिष्टम् ।

१४. क्वाण्टि एक्स थ्रिनिट वाक्स गेट्स

- |    |                                     |
|----|-------------------------------------|
| ৪১ | এই প্রদর্শনকে যাচ                   |
| ৪২ | ক'র ক'র ম' ক'র                      |
| ৪৩ | কোন আদি করল আদার ধন                 |
| ৪৪ | চোরে চোবি আকাশধানা একুনার কানো      |
| ৪৫ | খামিয়ে কল অমল নারি সাত সাগরের নারি |

महाराष्ट्र एम्बेडी १२ & १२२००) त्रयीपत्नीद्वारा कक्षाकार राखताना अधिकृत नमोस्कारनिका हि मना ठोस  
दरमि कवितात दई दिशिल? ध्येयपत्र केदारपदाताना हि राख धरनातु त्रयीपत्नीतः आर्तव काहाकाहि न दिसतु  
वेळारि १२२० मग न दिशिलकरी केदारपदा-

- ૧૯૧ (પ્રાદરથી) (મનૈસ) (આચ) મુલિ સરેલસઃ - ૧૫ (આદર)  
 ૧૯૨ (સિમિ) (કુલ) (મન) (આદર) (મુલ) (સરેલ) (સઃ)

३७ पीरुछन संज्ञकनिर केन्द्र निरुछन छात्राव (नाथ)

- ১৩.১ কবিতা গাণিতিক নকশা অনুসারে গঠিত হয়।
- ১৩.২ কবিতা গাণিতিক নকশা অনুসারে গঠিত হয়।
- ১৩.৩ কবিতা গাণিতিক নকশা অনুসারে গঠিত হয়।
- ১৩.৪ কবিতা গাণিতিক নকশা অনুসারে গঠিত হয়।
- ১৩.৫ কবিতা গাণিতিক নকশা অনুসারে গঠিত হয়।
- ১৩.৬ কবিতা গাণিতিক নকশা অনুসারে গঠিত হয়।
- ১৩.৭ কবিতা গাণিতিক নকশা অনুসারে গঠিত হয়।
- ১৩.৮ কবিতা গাণিতিক নকশা অনুসারে গঠিত হয়।
- ১৩.৯ কবিতা গাণিতিক নকশা অনুসারে গঠিত হয়।





# মধু আনতে বাঘের মুখে

শিবশঙ্কর মিত্র

**ব**াঘ যাকতার কথায় আর্জান এক পা পেচিপুতে বাগড় খেয়ে তখন মধু কাটির জন্য তৈরি হলো ধনই আর্জান ও ককিল মধু কাটিতে তিনজন লোক গই একজন চট মূতি নিয়ে পাছে উঠে কাত্তে নিয়ে চাক কাটে আর একজন পদ্ম ঝাঁপে বাগড় মাথায় মশাল জ্বলে খোঁজ নিয়ে মৌমাছি ডাড়াতে আর তৃতীয় জন একটি বড়ো ঢায়া হাতে চাকের নীচে ঝাঁপায় মাত চাক কাটি শুরু হলে সেগুলি ছাটিতে না পাও বাঘের ঘাড়েই পড়ে যেসে কিছু মৌচাক কাটিতে পার না লোক বলে, মধু জানা চাই মধু নিয়ে মৌমাছিকে ডুল পদ্ম চপিত করতে হয় তা না হলে একবার শত্রুর খেঁজ পাল লক্ষ লক্ষ মৌমাছি ছৌক ধরে ডাক কয়তে শেহ করে লাব ধনই মধু জানে সে নিজে তাই বলে, কিছু লোকের বিবাহ করে না তারা জামা ধনই যাদু পায়ার, তাই পায়াকুঁষি কলেই মধু কাটি বাগড় পদ্মের একটি কলসে ধাক এক একটি চাক কাটি হলে, মধু খোঁজ খোঁজ ডাকত বেধাই করা হয়

মধুর চাক ধুনতে খুঁজতে গভীর রাত কোথায় পায়ার হুঁজির হাতে হাতে তার কোনো ঠিকানা নেই

পায়ার পোষা সূচকবলে নানা গাছে ফুল ধরেছে গরান পায়েল ছোট্টা ছোট্টা ফুল হাসতে









হারিক কনামে

### ১. কোনে মিছে করিল

১. সুন্দরবনের যেখানে পলিডাঙলো নামের, তা কোন দ্বীপে আসলো যখনই থেকে গুলো লেব করা
২. সুন্দরবন অক্সিজেনের ঘা দিয়ে যে যে গুলি বায়ু পড়ে, তাইয়ের কবলি লেবো
৩. পুঁথি নামে গুলোয় বা কোন অক্সিজেন লেব সমুদ্র উপকণ্ঠে অবস্থিত তা জানটির থেকে গুলো লেব করো
৪. হুজুরগাঁও বন্যজাতের বেনিফিট লিফলেট থেকে কোনে দিয়ে লেবো

### ২. গল্প থেকে তথ্য নিয়ে বাক্যপূর্ণি পূর্ণ করো

অমু কর্তৃত্ব নিরবস্থি	আর	যমু কর্তৃত্ব	চাই
দিনসময়ের কাজ হলে			
বায়ু	কে অক্সিজেন করেছিল কিন্তু এর নিচেই		
নিম্নের ভিতর	কমল	মাগার উপর	সমস্ত দুই
হুটকে পড়ল			

### ৩. এরপর মধ্যে যে যে কাজটা করো

- ঘনাই
- আগুন
- করিল

কাজের এক লক্ষ্যে সবসময়। তিনি একজন হানকসার গুলি করে গুলো থেকে তেঁতি হেঁটা করল। বাঘা  
 শম্ভু নামী লেখক লেখা করে যেতেই স্থিতি পেয়েছে। ফলি স্থিতি আসলো তিনি হেঁটা হানকসার  
 লেখক লেখা উপর। গুলো একজন গুলো বামপুন গুলি দুই হানকসার লেখক  
 হানকসার গুলি হুটকে পড়ে একজন গুলো করল।

### ৪. গল্প লেখো

বাঘা, গীতাঙ্গি, চাঁদ, হানকসার, হুটকে

### ৫. বাক্য বর্ণনা করো

লক্ষ্যে হুটকে হুটকে করল





६ राजनरि राजन धरावर मरु जा मरुतु कि धाक बरहु निसे ज्योथी

ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା	ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା	ଅନୁଷ୍ଠାନ	ସମୟ	ସ୍ଥାନ

ଏହି କାଳରେ ଏହା ଏକ ନିୟମିତ  
କର୍ମକ୍ରମ, ବିଶେଷିତ କର୍ମକ୍ରମ ଏବଂ  
ଏକ, ଏକାଧାର ଏକ ପ୍ରକାରର ସମସ୍ତ  
କର୍ମକ୍ରମ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଏକ ନିୟମିତ କର୍ମକ୍ରମ  
କର୍ମକ୍ରମ

५ निम्नलिखितकृत्यमभिष्ट विनोदार्थकं नमः दातव्यं।

कला, छवि, शिल्प, मूर्ति, वास्तु

b अर्थार्थिक बन्ध सम्बन्धी

ਦੋਖੀਪਾਇ ਜਥਾ ਦੁਆਰਾ ਸਨਾਧਾਇ

৯. নীচের কৃতিত্বের কোন কিছু অনুপ্রাণিত হয়ে উল্লেখ্য সংসদে প্রাচুর্যের প্রকাশের প্রচেষ্টা করে



सामान्य च.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13</																																																																																							

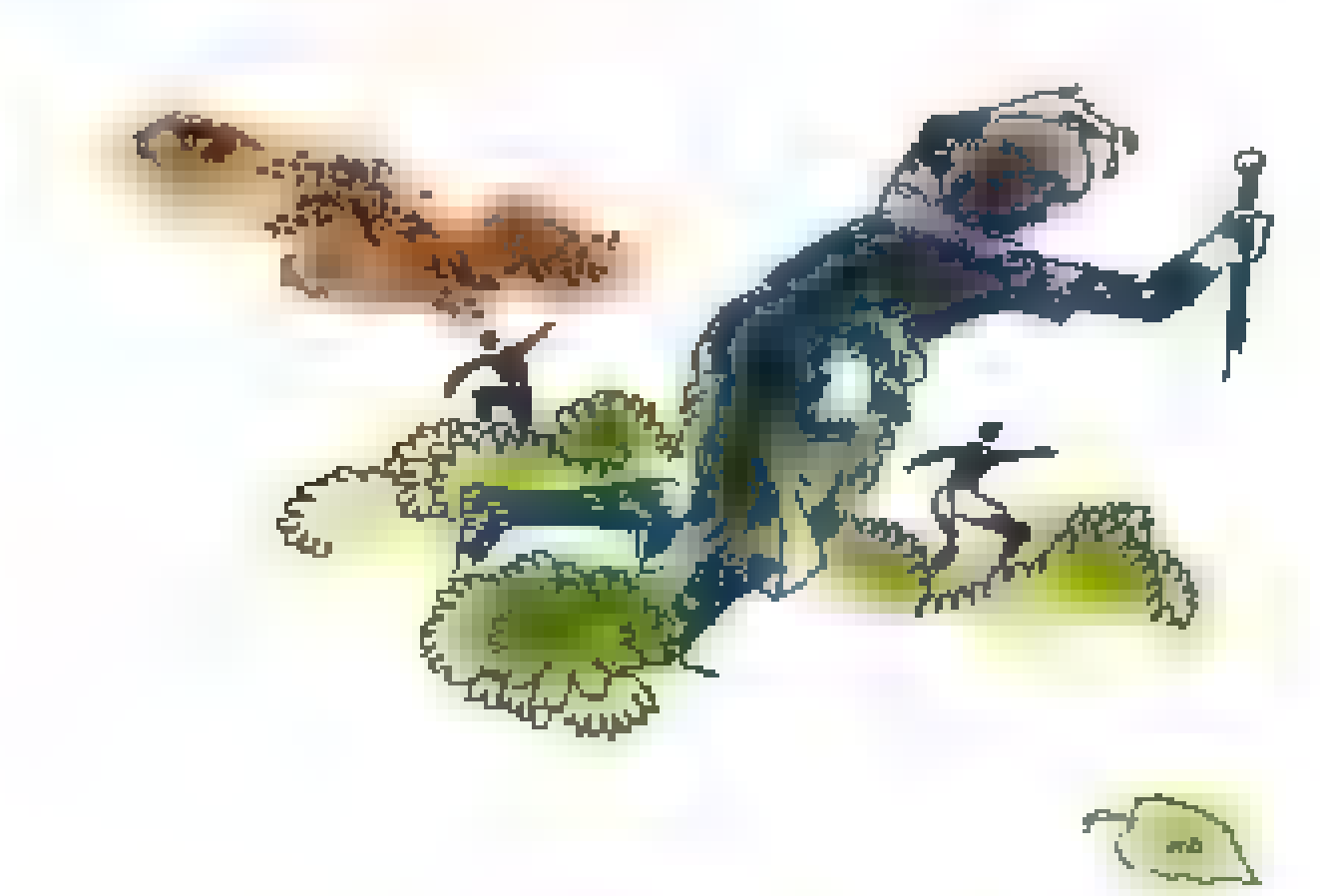
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100





## ୧୫ ମାତେର ପ୍ରଥମମ୍ଭୁମିର ଡିବର ସିଂହର କାଷାଟି ମୋଟା

- ୧୫.୧ ବସନ୍ତକାଳ ସୁନ୍ଦରବାସର କଳାଟି ଚେହେରା ଡା ବିଚ୍ଛେଦ ଡାଗାମ ମାତେର ନୀତିଟି ଡାକ୍ତର କେହନା
- ୧୫.୨ ସମି ତୁମି କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ସମ୍ପର୍କରେ ସମ୍ପର୍କ କରାଣ ଡାଗ ଡାଗ କରକେ କାକେ ମାକେ ମୋଟା
- ୧୫.୩ ଡିଗ୍ରିକ୍ଷେପଟି ଡା କି କି ମିଶ୍ର ଡାଗ
- ୧୫.୪ 'କାଳାର ବାସ' ବାସ କେ କାଳିକାଟି
- ୧୫.୫ କେହନାଟିର ବାସ କେ କାଳିକାଟି
- ୧୫.୬ ସୁନ୍ଦରବାସ ସମ୍ପର୍କରେ କରାଣ ଡାଗାମ ଡାଗାମ ଡିବର କାକେ ଏକ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ନୀତିଟି ନୀତି ମୋଟା
- ୧୫.୭ ସମ୍ପର୍କ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଡାଗ
- ୧୫.୮ ମାକେ ମାକେର ଡାଗ କେହନାଟି କେହନା
- ୧୫.୯ ଡିଗ୍ରି କେହନା ସମ୍ପର୍କ କରାଣ କେ କେ ମାକେହନା
- ୧୫.୧୦ ନୀତି ମୋଟା 'ନୀତି' 'ନୀତି'
- ୧୫.୧୧ ସମ୍ପର୍କ ଡାଗ ଡାଗ କେହନାଟି କେହନା
- ୧୫.୧୨ କାଳିକା ଡାଗାମ କେହନାଟି କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ସମ୍ପର୍କ କରାଣ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ
- ୧୫.୧୩ କାଳିକା ମାକେ ଡିଗ୍ରି ଡାଗ କେହନାଟି
- ୧୫.୧୪ ସମ୍ପର୍କ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ବାସ କେହନାଟି କେହନା

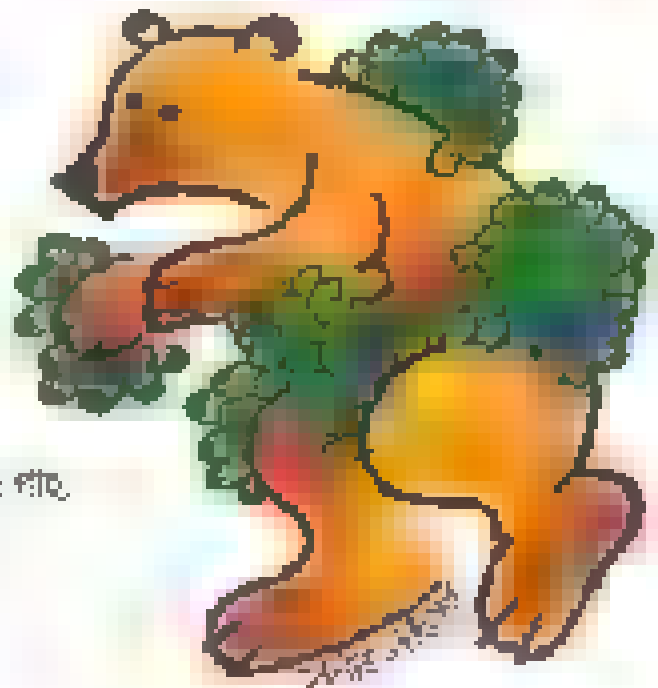


# মায়াতরু

অশোকবিজয় রাহা



এক যে ছিল পাছু  
সম্পন্ন হলেই দু হাত তুলে জুমক জুড়ের নাচ  
অবদান হবার কখন  
হলের মাথায় ঐশিক মোতে টপ ঝেঁও যখন  
জানুক হার ঘাড় ফুলিয়ে কলত সে গরগর  
ঐটি হালই আসত আবার কম্প দিয়ে ধ্বংস  
এক পশুস্বর পোহে  
আবার ঘরান চাঁদ উঠত হেসে  
কোথায় বা সেই ভাপুর পল কোথায় বা সেই পাছু  
যুক্ত হারে আঁক বেঁগেছে লক্ষ হীরার ঘাড়  
ভরাবলকল অকস্মাত অন্ধ হাত নী যে  
জোরে পাই কে নিষ্ঠা  
সকাল হলো খেঁই  
কণ্ঠটিও ঘাড় নেই  
বেদন সখি লাভ আছে ঐকিন্মিত্তি আবার  
হুপসি এও নালর





## ହାତକ କମନ୍ସ

### ୧. ମୌଳିକ ଶ୍ରମ ମୁନିଷ୍ଟ କେନ୍ଦ୍ର ବିକେର ତାହାର ନେତୃତ୍ୱ

୧. ଶ୍ରମିକମାନେ ଏହା ଏକ ନୂତନ ଶ୍ରମ ମେଳଣ ଅବସ୍ଥାରେ ମିଳିତ ହୋଇଛନ୍ତି ଏବଂ ଏହା ଏକ ନୂତନ ଶ୍ରମ ମେଳଣ ହୋଇଛି ।
୨. ନୂତନ ଶ୍ରମ ଆଦେଶ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିବା ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକୀୟ ଶ୍ରମ ମେଳଣ ହୋଇଛି ।
୩. ନାନାତରଫ ଶ୍ରମିକମାନେ ଏହା ଏକ ନୂତନ ଶ୍ରମ ମେଳଣ ହୋଇଛି ।
୪. ଏହା ଏକ ନୂତନ ଶ୍ରମ ମେଳଣ ହୋଇଛି ।
୫. ଏହା ଏକ ନୂତନ ଶ୍ରମ ମେଳଣ ହୋଇଛି ।

ଏହା ଏକ ନୂତନ ଶ୍ରମ ମେଳଣ ହୋଇଛି । ଏହା ଏକ ନୂତନ ଶ୍ରମ ମେଳଣ ହୋଇଛି । ଏହା ଏକ ନୂତନ ଶ୍ରମ ମେଳଣ ହୋଇଛି । ଏହା ଏକ ନୂତନ ଶ୍ରମ ମେଳଣ ହୋଇଛି । ଏହା ଏକ ନୂତନ ଶ୍ରମ ମେଳଣ ହୋଇଛି ।

### ୨. କିଛି ଶ୍ରମ ମେଳଣ ଶ୍ରମ ମେଳଣ କରନ୍ତୁ

ନାମ	ପଦବୀ
ଶ୍ରମ	ଶ୍ରମ
ଶ୍ରମ	ଶ୍ରମ
ଶ୍ରମ	ଶ୍ରମ
ଶ୍ରମ	ଶ୍ରମ
ଶ୍ରମ	ଶ୍ରମ

### ୩. କିଛି ଶ୍ରମ ମେଳଣ ଶ୍ରମ ମେଳଣ କରନ୍ତୁ

୧. ଏକ ଶ୍ରମ ମେଳଣ
୨. ଏକ ଶ୍ରମ ମେଳଣ
୩. ଏକ ଶ୍ରମ ମେଳଣ
୪. ଏକ ଶ୍ରମ ମେଳଣ
୫. ଏକ ଶ୍ରମ ମେଳଣ



8. कक्षाटि अस्मभ्युक्त एवमेति एवमिति कक्षा

एकदि भाइ हिमि मा' छलने

अनादिकालात् एतत् सदाचरम्

पञ्चमः शुद्धिः अन्ये रक्षा रक्ष

ଡକ୍ଟରସଭାର କକ୍ଷ ଓ ସ୍ତର

444 444 444 444 444

६ अकारभित्तपार्थ मिदं पञ्च किरणं चक्रे स्यात्कालं । दंतं विभक्तं, बाणं शूलं दिक्कटदिकम् ।

১০. কোনটি কী রকমের লক্ষণগুলি বোঝে সেটাই নিয়ে আলোচনা করে সেটাই

[illegible]

गीत, रत्न गुणलि, सुखल,  
 कृष्ण, द्वाय निम्नलिनिन्द,  
 गीत, रत्न गुणलि, सुखल,

१. विभक्त्याचार्यकृतस्य समासस्य सान्धेः इडायाः आद्ये इत्येव आह्वानम् ।

3. अर्थशास्त्र का अर्थ है -

२. धर्मिणि कुरु कामः स्वतन्त्रं नहि वादस्य न्यायः।

■ ५. एक ही हिम गाछ आमम पुनर्जाइ नुवाउ अरुम बाउउ कउउत नई

१२३. विधि ३८०में आगत आदेश कन्स निर्देशक

૧૦ મહત્વના ફેરફારો અને સ્વદેશીય અંગ્રહો

॥ १ ॥ इति श्रीमद्भगवद्गीतायाः अष्टादशोऽध्यायः ॥

[illegible]

॥०॥ एतन्मन्त्रं कथं चित् पठेत्तु नमो भवति कदाचि

ਜੀ ਸੀ ਭੁਖਾ, ਤੇਜ ਪੁ, ਕਲਿਆਣਾ, ਮਹਿਲਾ ਸਿੰਘਾਤਿਕਾ, ਪ੍ਰਤਿਪਤਿਕਾ

କାର୍ଯ୍ୟକବିରାମ ସାହୁ ୧୯୮୦-୧୯୯୦ କଳା ପ୍ରଦର୍ଶନୀମାନଙ୍କ ଡିଜାଇନ୍ କରି ଓ ପ୍ରାଦର୍ଶିତ ନୀତି ଓ ଉପଦେଶମାନଙ୍କ ଗ୍ରନ୍ଥ ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟର ଯଥା ସୁସଙ୍ଗତ 'ଢିଝନମିତ୍ର' ଶୀର୍ଷକ କଳାପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶନ 'ଓପେନ ୟୁପିଏ ଶୀର୍ଷକ' ଏହି ପାଞ୍ଚଟି ପ୍ରକାଶନକୁ ଡିଜାଇନ୍ କରିବାକୁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ରଖିଥିଲେ ।

‘महाभारत’ कविताएँ हैं। इनमें ‘महाभारत’ का नाम है।

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

4.3. **चैत्र-शुक्ल-पूर्णाद-एक-विंशति-तः-दिन-**

୧.୧ ଦାୟାଦତ୍ତ କବିଭଟ୍ଟି ଓଡ଼ିଆ ଶ୍ରୀମଦ୍ ଭଗବତ୍ ଗୀତା ଉପାଖ୍ୟାୟ



১২. যিহেতু কেবল সময়ে কেবল ঘটনাটি ঘটছে পাশে পাশে সেহেতু থাকিলে ছবি ফাঁকো

১২.১ মহাভাৰত কুন্তল কুন্তল কুন্তল মাট

১২.২ কালক হস্তে মাট কুন্তলে কুন্তল কুন্তল

১২.৩ কালক হস্তে মাট আছে কুন্তলকুন্তল কুন্তল এক কালক

১৩. বীজের প্রবৃদ্ধির ইচ্ছা নিজেই কালক হস্তে

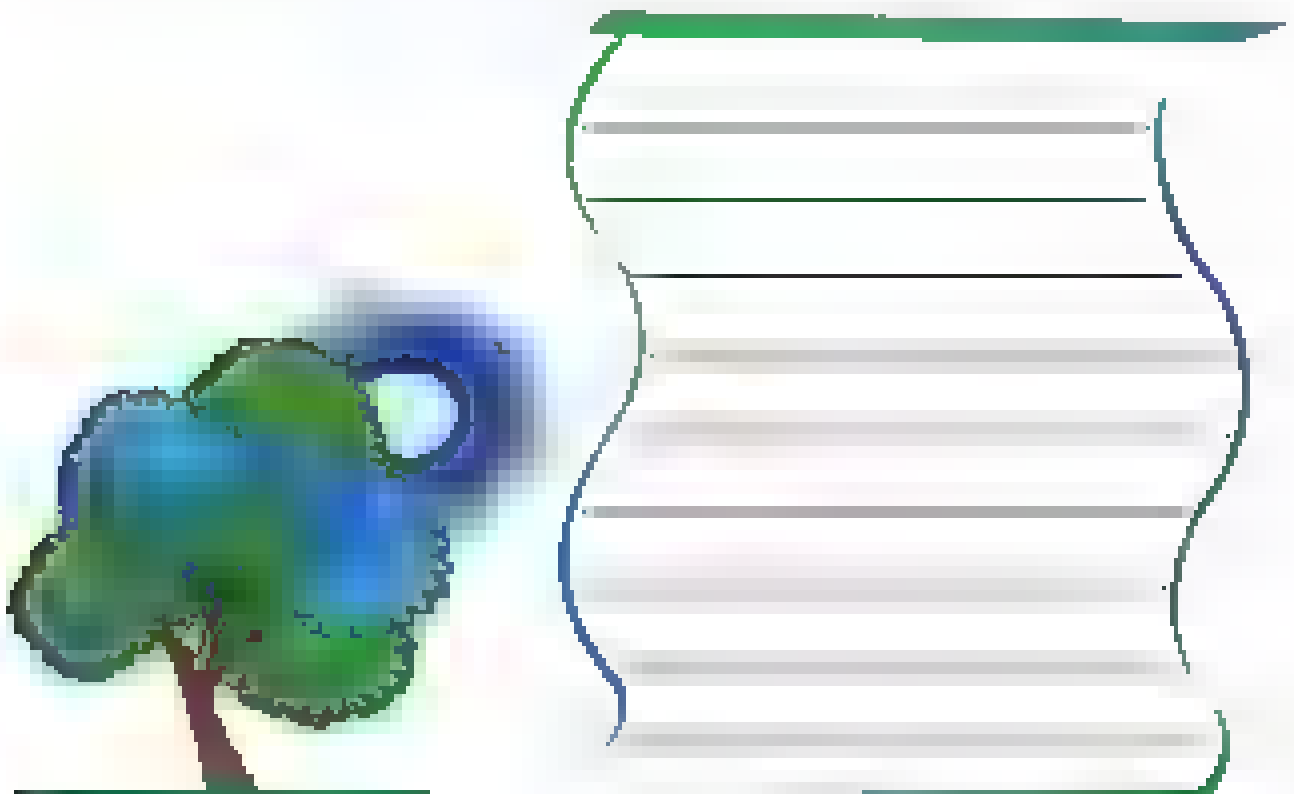
১৩.১ কালক কুন্তল কুন্তল কুন্তল কুন্তল কুন্তল কুন্তল কুন্তল কুন্তল কুন্তল কুন্তল

১৩.২ কালক কুন্তল কুন্তল কুন্তল কুন্তল কুন্তল কুন্তল কুন্তল কুন্তল কুন্তল কুন্তল

১৩.৩ কালক কুন্তল কুন্তল কুন্তল কুন্তল কুন্তল কুন্তল কুন্তল কুন্তল কুন্তল কুন্তল

১৩.৪ কালক কুন্তল কুন্তল কুন্তল কুন্তল কুন্তল কুন্তল কুন্তল কুন্তল কুন্তল কুন্তল

১৪. কালক কুন্তল কুন্তল কুন্তল কুন্তল কুন্তল কুন্তল কুন্তল কুন্তল কুন্তল কুন্তল



ବୃଦ୍ଧି ଆଣିବା ଆମର ହିତକାମ ଅଟେ । ଆମେ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ଯେଉଁ ଯୋଜନା ଗଠନ କରିଛୁ, ତାହା ଆମର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଅଟେ । ଆମର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ହେଉଛି ଲୋକମାନଙ୍କର ଜୀବନ ଉନ୍ନତ କରିବା । ଆମର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ହେଉଛି ଲୋକମାନଙ୍କର ଶିକ୍ଷା ଓ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଉନ୍ନତ କରିବା । ଆମର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ହେଉଛି ଲୋକମାନଙ୍କର ଉଚ୍ଚାକାଂକ୍ଷା ପୂରଣ କରିବା । ଆମର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ହେଉଛି ଲୋକମାନଙ୍କର ଉନ୍ନତ ଶିକ୍ଷା ଓ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଉନ୍ନତ କରିବା । ଆମର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ହେଉଛି ଲୋକମାନଙ୍କର ଉଚ୍ଚାକାଂକ୍ଷା ପୂରଣ କରିବା ।

এখন খাচ্ছে না কেউ  
 খিঁচনি খাচ্ছে  
 হুঙামুস ঘুরে ঘুরে  
 মালপাতি চলে  
 রাস্তায় বাকিগুলো  
 না ঢাকলে অঁধাবে  
 ঠেস দিয়ে ফাল ফাল  
 অঁধার পালাচ্ছে  
 ময়নাবেলনা সব  
 উঁচু ছোলে এসে  
 যে গেলে সে গেলে  
 ধরা বই ঠেসে  
 জাহাজ তো আছে, বাত  
 ভল আছে না,  
 হা ফু ফু বরষাই ফালা  
 বুনে দেহের সীতা  
 /কানকিরা উঠে এসে  
 গারম দেহে ছোঁকা  
 খাওয়া না ফল লাভেরে  
 হঠাৎ একা

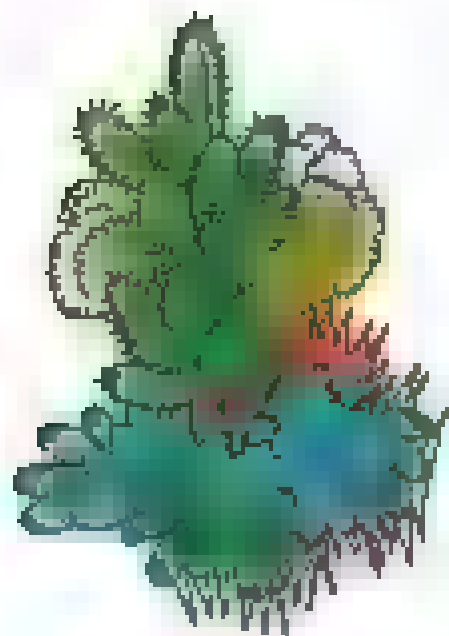
अज्ञानममृतमिदं





# ফণীমনসা ও বনের পরি

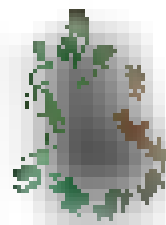
দীর্ঘ চট্টোপাধ্যায়



চরিত্র সিলি

সুপ্রসন্ন  
ফণীমনসা  
বনের পরি  
উৎসাহমূল  
কড়  
হাল



[illegible][illegible]

મુદતમાં  
 ଏકમ સમય (સ. ૯૪) નિંદા થાઈ ની નવમી બીજી ૭૨ બાજી મુલ્ય રાજાને સંક્રામ સ કિંગ્ડમ  
 કલ્પ.

द्वान्त भवि कै इ भव आगत दहति कौमुदी आह कौमुदः नमः

[illegible]

ਦਾਸਰ ਨਰਿ ਜੀਤਾ ਜਾਨੁਪੋਏਯੁ ਯੋਗ : ੨੬੪ ਜੈਗਰਧ ਜਾਗਾ ਯੋਗ ਭਾਏ ਦਾਸਾ।

समैः चनमः व्यापय दुधि च न मन्द सेनास आतः काले ॥७॥

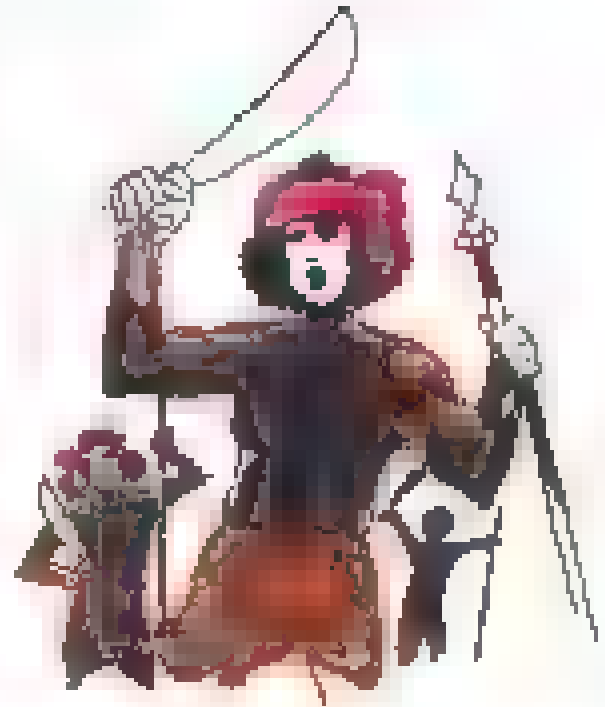
ଏକେବ ଲକ୍ଷି ଶୈଳାଗି ମାତା । ବେଶ ଉପାନ୍ତ

[illegible]

ডাকাতজন (সূত্র): হা'র-রে হা'ব-রে হা'বে-রে হা'ব-রে  
 লুটপুটে বাই নানেক ধনির যাবে-রে  
 যোনের সাক্ষী পক্ষিত/অলা শার-রে

শূণ্যধার সহসা সেই জোয়ান ডাকাতজনের নজর  
 পড়ল সোনার পাতা ছরা ছোট  
 ফণীমনসা গাছটির দিকে

ডাকাতজন (সূত্র): কহরে-রে অমর-রে, আরে-রে  
 অর-রে  
 গাছটি নুয়েছে সোনার পাতার  
 ভারে-রে।  
 ছিঁড়ে ছিঁড়ে নিয়ে এয়েলোক  
 হা'ব করে-রে  
 হা'র রে হা'র রে হা'র রে হা'র রে



শূণ্যধার বলত দেখি আছে কিছু নিভ দেখি নেই নিম্ন যথো ডাকাতেরা সব সোনার পাতা  
 ছিঁড়ে নিয়ে পোড়না খস খসে একেবারে নগ্ন করে রাখে গেল আর ভস্মি কামার  
 ভোম পড়ল ছোট ফণীমনসা গাছ

ফণীমনসা (সূত্র): অহ-হা অহ-হা অহ-হা  
 অহা-হা বাথাম মরি হা'র গো বনের পলি  
 অহা-হা বাথাম মরি  
 কল্পণি করি বাঁচাও এসে যোতে

বনের পলি আদর কী হল গো ভোমর ছোট ঘেমে ?

ফণীমনসা (কামাউরা কঠে দাওয়া লাগে) বনের পলি ছোট দাওয়া, ডাকাতেরা অঘোর কী হান করে  
 রেখে গছে সোনার পাতা আর চাই না

বনের পলি তা হলো ভূমি কী নাও ?



ସମ୍ବେଦନା ଏବାର ତୁମ୍ଭି ଆସାର କାନ୍ଦର ପାତ୍ର: ୧୩୭

ବନ୍ଧୁର ମନି ତାହାର ପାତ୍ର' ଯେଣୁ ଏଥାକୁ

ସୁଅସାର ଏକମନି ଆନୁଷ୍ଠାନିକ ସଂସ୍ଥା ହୋଇଛି 'ହାଟୋ କାଠିକ' ନାମରେ କଲକତ୍ତାରେ ଡିଜିଟାଲ ସମ୍ବେଦନା  
ପାଠ୍ୟର ମାତ୍ରା ଅନୁସାରେ ସେହି କାଠିକର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଖି ସୂଚକର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ପାତ୍ର ଦେଖିବାକୁ ଏହି କାଠିକର  
ସେହି ନାମର ସୁବିଧା ଦେଖିବାକୁ ନେଇ ନେଇ ସୁବିଧା ଦେଖିବାକୁ ନେଇ ନେଇ ସୁବିଧା ଦେଖିବାକୁ ନେଇ ନେଇ  
ଏହି ସମୟ ଆସିବା ନିମ୍ନ 'ସାଥେ ଏକ ନୂଆ ପାତ୍ର'

(ଆକାର ମୂଳ-ମୂଳ ନକ୍ସା)

କଠି (ମୁଦ୍ରା) ହୁ-ହୁ ହୁ ମୂଳ-ମୂଳ-ମୂଳ କରେ  
ତାରି ଦେଖିବା ନିର୍ଦ୍ଦେଶ,  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ହୋଇ ଯୋଗା ଯୋଗ  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ

ସୁଅସାର ତାହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ

ସମ୍ବେଦନା ମୁଦ୍ରା ହାତ ହାତ ବନ୍ଧନର ମନି ତୋହାରେ ଆସାର ସ୍ବନି  
ଏକା ପାତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ  
କ୍ରମେ କ୍ରମେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଏହି ମୋଡ଼

ବନ୍ଧୁର ମନି ଆସାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କେବଳ ମୋ ଆସାର ହୋଇ ଏହି ମୋଡ଼

ସମ୍ବେଦନା ତୋର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ





হটে হঠাৎ কানে ধরি

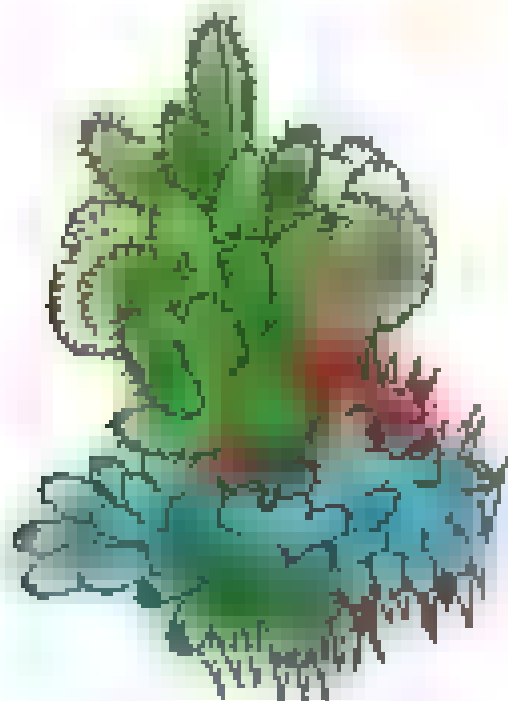
কলুণা করি বীজাণু এসে খোঁজ

হাসন পদে শোন না অস্থান ছুঁই যোয়ে অশ্লি কলহে খেতে সব জটিলে নায়েছি নিঃশব্দে অবস্থায়  
আর নিশ্চয় চেহারা নিঃশব্দে যে সন্তুষ্ট না থাকে তার জোছন মতেছি দুর্বল হত দুর্বল  
নিশ্চয় কিছু হঠাৎ কিং এগার বসন্ত কী চোত

তলী'হনমা কামাধরা মূলে আর কিছুই জাই না বনপদে খুব সিন্ধু হঠাৎ আমার আখায় আখায়  
তাই কেটি ওতা হুঁপোলো পাওই ফিটফিট দাগ দমা করে সেই আমার শতদুঃখ ভালো এই  
নরাজ হতে ফিটফিটে চেহারা অগ্নি আর সইতে পারছি না

হাসন পদে এই ভে কলুণা হঠাৎ ভাষার বেশ ভাই হোক ভগবত

সূত্রধার দেখতে অখণ্ড তলী'হনমার গায় ফার নিজের হসভরা খুঁটা পাড়া হয়ে পল অল  
কথনে সে মিছে লাম্বলকা কানলি





११. गौरीदामा उदि भयङ्करः क्लेशानां महादहः

३. अथवा एकत्र केस गाह अधि नदबह धातु कौण च। E

\* 4. **ਸਾਹਿਤ ਕੰਮਾਂ ਕੋਲੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਫਾਇਦਾ ਹੇਠਾਂ :**

### ૧.૩ અગિય મંદ પુર્વિ (અમદાવાદ શ્રેણી)

१. ଭୂମିରୁ ଉତ୍ପନ୍ନ ହେଉଥିବା ପଦାର୍ଥକୁ ମାଟି କୁହାଯାଏ ।

५ वैष्णवः श्रद्धां प्रसादात् चर्षभमिन्द्रादिभ्यः शक्यं देवसि कदाचन

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

□ □ □ □ □

50 डि 500 डि डि

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

६. आर्सेनाइड अवक्रमित आक्रिय ऑक्साइड अवस्था है

६३. अन्नादातुर्गौतमस्य भुवि नाशः

৯.৬. প্রকল্পের জন্য নির্ধারিত আর্থিক প্রকল্প

६७३३ 'आदि' ५५५३ ३३ २२५५

ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଆପଣାପାଳ ଆଦିଙ୍କ ନିତିକିଛିନି କଞ୍ଚିତ୍ତ ଉପାୟ ଗ୍ରହଣ କରି ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବ୍ୟୟକୁ ସେବା ଶ୍ରେଷ୍ଠ  
 କରଣ ପଦ୍ଧତି ଗ୍ରହଣ କରି ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବ୍ୟୟକୁ ଗ୍ରହଣ କରି ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବ୍ୟୟକୁ ଗ୍ରହଣ କରି ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବ୍ୟୟକୁ ଗ୍ରହଣ କରି ଶ୍ରେଷ୍ଠ  
 ଆମାନ୍ତର ଓ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବ୍ୟୟ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବ୍ୟୟ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବ୍ୟୟ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବ୍ୟୟ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବ୍ୟୟ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବ୍ୟୟ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବ୍ୟୟ

২. **নিয়ম** : অফিসের একই অথবা বোঝানো এমন কর্ম নটকে সুবিধিত করছে নটক প্রদর্শন স্থান হিসেবে যে অফিস।  
নিয়ম কে অফিসের অফিস স্থানসমূহ : অফিস



624

2334

345

बग

12

पृष्ठ

6. 4. 4

अभिमत

1994

इ.स. १८५७

9월 4일

◀ ▶ ↺ ↻

9401-7115

[illegible]

ଶ୍ରୀମତୀ ସୁମିତ୍ରା ଦେବୀ

ਜੱਟ ਆਫ ਜੱਟ ਬਾਇਓ ਗੀਤ

६. मुद्रा रक्षण नीति का मांग-प्रत्यक्ष संयोजन नीति का रक्षण. (मादमी)

41413 702

අපි අපි අපි

५. सर्व-कृतसाधुसंग-समर्थकचक्र-वर्णित-वैजयन्ती-वाक्यमि-च्छादित-सामर्थ्य-संयुक्त-प्रादुर्भा-वित-भारत

### १.३ अन्तः-संस्थागत दत्ति

५२ ॥ सुश्रुता नृपि शास्त्रे कदाचन साधना

१.६ जलसंधारण क्षमताओं को कम करना (दृश्य ११३)

૧.૬ અન્ધાળ પિંદા દોડતા બેઠા મુખીય ચંડ

ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ, ਆਰਥਿਕ, ਸਾਹਿਤ, ਪੜ੍ਹਨਾ,

अथापि च अथवा अथवा

b. नीलेश्वर वाकाभूतिप्रसादः (महाराष्ट्रस्थितः सन्त कबीरान्तिशयभाट्टः) वाक्यद्विगुणनस्य समरूपं  
रुपायः संस्कृति (संस्कृतभाषा) निरूपयति।

૫૩. યુવકોને શિક્ષણ આપવું

५-२ [हृदि + हृदि + क्तञ् (न्याएक) एव पाणिन्ये नो भवति वा

**ଉପ**    **ସିଲ୍‌ବର ଶେଡ୍ ଏକାଡ଼ିମୀ ପ୍ରାଇଭେଟ୍ ଲିମିଟେଡ୍**

८३. धर्मो रक्षति रक्षितः

ਜਦੋਂ ੨੦੦ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ ੪. ੧

ਜੀਵ ਭਾਖਰ: ਡਾ. ਅਨੰਦਰਾਮ

ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ସମ୍ବନ୍ଧରେ

• ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

এই বাক্যে 'কর' পর ভূতবাচক বস্তু। যেখানে 'কর্তৃক' শব্দটির প্রথম 'ক' লিখা হয়। এই আধেয় একটা লক্ষ্য-ভাষার জন্য লেখা হলে। অর্থাৎ 'কর্তৃক' বস্তু কিসের দ্বারা লিখা হয়েছে তা জানা। লেখক

1.3 જાનકાન્ત સ્વરૂપ સ્વાતંત્ર્ય કલ્પિત નથી, બીજા

ମାର୍ଗ ସମୀକ୍ଷା ଅଞ୍ଚଳ ଏକାଧିକ ସମ୍ଭବ ମୁହାଁର ଦାବିକୃତ ହୋଇ ଏକପ୍ରକାର ଶାନ୍ତିରାଜ୍ୟ ଆନେକଗୁଣା କିମ୍ବା ଶିବାଞ୍ଜଳି  
ପରିଚ୍ଛନ୍ନ ଆଦି କୌଣସି ଜଳ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ମୁହାଁର ଦାବିକୃତ କରେ କାକର ଉପସ୍ଥାପନ ଆନେକ 'ସାନ୍ତା'ର ଜାଗାରେ ନାଟିକ କ୍ଷମ  
କୃତି ସମ ସୌଜ୍ଞ୍ୟ ଶାନ୍ତି ଉପସ୍ଥାପନା





১১ নীচের শব্দগুলির বিপরীত অর্থক শব্দগুলি নটিককরে আছে। শব্দগুলি খুঁজ বার করো। সেই সকল শব্দ নির্দেশ দাখ্য করনা করক।

নুত্ৰি

বুত্ৰ

অসত্ৰ

অস

অসুখ

সুখ

১২ চুসক বাক্যল শব্দটির মানে হালকা হালকা' আর 'যক' কথাটা সাধারণত আয়ত বসনহীন কহি 'শাসল' 'জাল' বক' অর্থে মূলোখ্যাহি খুটো নাক্য লোখা।

সুখ

সুখ

১৩ নীচের শব্দগুলি সিন্ধবাক্য লেখো

৩ নট শব্দটি

সুখ

সুখ

সুখ

সুখ

১৪ কোনটি কী মননের বাক্য লেখো

১৪ ১ 'আ কী নাকি

১৪ ২ 'পাতা পালটাত জা'

১৪ ৩ 'সোনার পাড় আর চাই'

১৪ ৪ 'হল ডাই হুজ' হুজ

১৪ ৫ 'এবার তুমি আয়ত কচল পাড় পাও

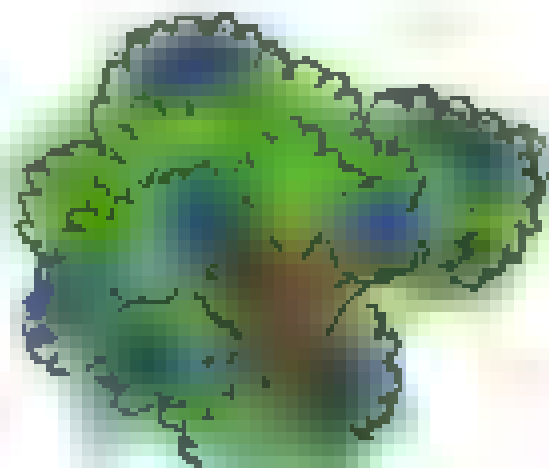
১৫ ছোট্ট ছোট্ট বাক্য লেখো

১৫ ১ 'কচল পাড়' ও 'সুখ' সিন্ধব বাক্য লেখো ১৫ ২ 'অসুখ' ও 'সুখ' সিন্ধব বাক্য লেখো

১৫ ৩ 'পতি অসুখ' হুজ হুজ হুজ হুজ হুজ হুজ হুজ হুজ হুজ হুজ

১৫ ৪ 'সোনার পাড়' হুজ হুজ হুজ হুজ হুজ হুজ হুজ হুজ হুজ হুজ

১৫ ৫ 'চুসক বাক্যল' হুজ হুজ হুজ হুজ হুজ হুজ হুজ হুজ হুজ হুজ



१५ भाग्यभाजि ह्यष्टौ ह्यष्टौ नाकागुप्ति एषा न कदर एषा न नाका देवचि कृत्वा

- ১৩.৭ একমাত্র কক্স বায়ান আর লবু ইস পাকিস্তান আর আর কক্স  
 ১৩.৮ এমন সত্যকে সে নথি দিয়ে বহিষ্কার করে নথি ওন কক্স শূন্যে ধরকে পড়ান সে  
 ১৩.৯ গভীর বন আর চোখের ছোট একটি ফণীফলস পাহা পাহাতি মনে কিন্তু এক যোজাও থাকি নেই  
 ১৩.১০ ছোট পাহাতি আর চোখের ছোট একটি ফণীফলস পাহা পাহাতি মনে কিন্তু এক যোজাও থাকি নেই

१५ आत्मा विभक्तम् एकम् अनाद्य भूतम् । अक्षयं स्वाभाव्यं ज्ञाना कला नृपम् ॥

କଟି	ମା	ମୁଖ ମାତ୍ର
		ହୋଇ ମାତ୍ର
		ମାତ୍ର ହୋଇ
		ହୋଇ ମାତ୍ର
		ହୋଇ ମାତ୍ର
		ହୋଇ ମାତ୍ର

१४. मंगल एजादर रत्ना खांछु, जेहे खनुहूँ सी दोछुव राखुमि छलम खावाँस मेरवाँ

- ১৯.১ আকাশ নিচে হেরে হলে নক্ষত্র বর্ষ— এত অস্পষ্ট জ্ঞান এলে কী লিখবে।

32. ଏକାଠି ଆମର ସିଂହାସନ

- १२.१) हेरॉट रॉडीयममा ग्राह्यता दरम कित्ति हिम मा कम
- १२.२) रॉडीयममा ग्राह्यता दरम कित्ति हिममा माता कम हिम ?
- १२.३) रॉडीयममा ग्राह्यता दरम कित्ति हिममा माता कम हिम ?
- १२.४) रॉडीयममा ग्राह्यता दरम कित्ति हिममा माता कम हिम ?
- १२.५) रॉडीयममा ग्राह्यता दरम कित्ति हिममा माता कम हिम ?
- १२.६) रॉडीयममा ग्राह्यता दरम कित्ति हिममा माता कम हिम ?
- १२.७) रॉडीयममा ग्राह्यता दरम कित्ति हिममा माता कम हिम ?
- १२.८) रॉडीयममा ग्राह्यता दरम कित्ति हिममा माता कम हिम ?
- १२.९) रॉडीयममा ग्राह्यता दरम कित्ति हिममा माता कम हिम ?
- १२.१०) रॉडीयममा ग्राह्यता दरम कित्ति हिममा माता कम हिम ?



# বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর

ববীন্দ্রনাথ ঠাকুর



দিলে আশা নিত্য এল  
সুখি ঘোমত তোর  
অকণ্ঠ ঘিরে ঘেঁষে ঝুটতে  
চাঁদের লোভ লোভ  
ঘোমত ঝুটতে ঘেঁষে  
গাছের ঝুটতে  
ঘনিয়েছে কামর ঘনিয়ে  
কামর ঝুটতে  
ও পড়িয়েছে ঝুটতে  
কামর ঝুটতে  
এ পড়িয়েছে ঘোমত  
একটা ঘনিয়ে  
কামর ঝুটতে  
ঘোমত ঝুটতে  
ঘনিয়েছে কামর  
ঘনিয়েছে কামর  
ঘনিয়েছে কামর

অকণ্ঠ ঘিরে ঘোমত  
কামর ঝুটতে  
ঘনিয়েছে কামর  
ঘনিয়েছে কামর  
ঘনিয়েছে কামর  
ঘনিয়েছে কামর  
ঘনিয়েছে কামর  
ঘনিয়েছে কামর  
ঘনিয়েছে কামর  
ঘনিয়েছে কামর  
ঘনিয়েছে কামর

কর ঘিরে কামর  
কর ঘিরে কামর  
কর ঘিরে কামর  
কর ঘিরে কামর  
কর ঘিরে কামর  
কর ঘিরে কামর  
কর ঘিরে কামর  
কর ঘিরে কামর  
কর ঘিরে কামর  
কর ঘিরে কামর  
কর ঘিরে কামর

ঘনিয়েছে কামর  
ঘনিয়েছে কামর



যনে পড়ে অভিমানে  
 কক্ষাবর্তীর ব্যথা  
 যনে পড়ে যতনর ফেটন  
 খিটি খিটি জ্বালো  
 চারি দিক বিহ্বলগে  
 ছায় জালা জালা  
 হইল কলক জালের মত  
 কুণ কুণ কুণ  
 মসিা ছেলে পল্ল শোনে  
 একেবারে কুণ  
 জাবি মাঝা যনে পড়ে  
 মেঘলা দি নর গরু  
 'নিষ্টি পাড়ে টাপুর টাপুর  
 নদেই এস কান '

কলে কই পাড়াইল  
 কান এল সে কোথা  
 শিবঠাকুরের কিসয় হল  
 কানেকাও ম কত  
 সেল্লিও কি এমনিজাতা  
 মেঘের ঘটানানা  
 য়েও য়েও কিসুদি কি  
 দিক্কাইল হাল  
 তিন কানা বিদে কইরে  
 কী হল তার শেষে  
 না জগান কোন নদীও পাতে  
 না জগান কোন মল  
 কোন ছেলারে ছুই পাড়ান্ড  
 কে পাড়িল গা  
 'নিষ্টি পাড়ে টাপুর টাপুর  
 নদেই এস কান '

টাপুর

টাপুর

টাপুর

টাপুর

টাপুর

টাপুর

बसंत आरंभ अर्थात्  
शुद्ध हृदि युक्तान् तपु  
लक्षणान् अपरा अत्र  
सुखं प्रेक्षति आरंभ

৯.৩ শতাব্দিময় পান

৯.৪ খিষ্টি পাত টাশুর টুপ

৯.৫ বাইরেতে ঘেঁষে জোক খেঁটে

৭. সুষ্টি একম ই বায়ছে এরকম পাঁচটি শব্দ লেখো

৮. বীচের পলকগুলোয় খুটো করে শব্দ সৃষ্টিতে লগছে, আল্পস কানো লেখো  
গাউশান্ডা গুইলংবলা, হানিমুখ, নন্দা ভাঙা

৯. সাক্ষারে লেখো

লোহে বেলা, মি কো টু সূ

১০. পুনঃস্থান পরম কল্পে

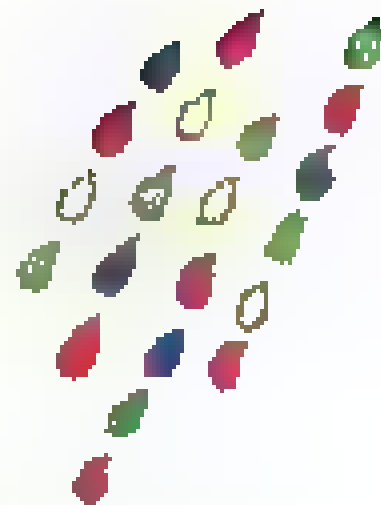
১০.১ অজান ঘিরে অটোহু

১০.২ যানন্দা যান গড়ে

১০.৩ মনে পড়ে আলো

১০.৪ খেঁচেছে ছেঁল

১০.৫ বাইরে কেবল শব্দ



স্বর্গীজনাথ ঠাকুর (১৮৭১-১৯৪১), ৬৬ জনকপুত্রের (৪৪ভাগ্য) এবং ঠাকুরপাতিতে ঠাকুরপুত্রি ৭৬ জনকপুত্রি  
ভারতী ও নানক শ্রিকায় নিম্নলিখিত লিখিত কথকহিন্দী সহস্রপাঠ গায়কি ছোলাবল শিশু  
শিশুভাষ্যনাথ হুমায়ুনিক কাকদেব শিশু লিখিতসহস্রপাঠকায় বীচ খেঁচেন ফলককবিতা গান ছাটোপাঠ  
উপন্যাস প্রকাশ লিখিতছেন প্রতিপেক্ষেন ১৯৩৩ সালে Sonar Chintamani এর কথা এগিয়েত মার্কিভিনি  
হুমায়ুন মোবেদ পুরস্কার পান মুটি কবীর পুঁজি ভারত ও বাংলাদেশের আওয়াজ ললীত উদ্যোগ

সুষ্টি পাত টাশুর টুপ কবিতাটি প্রথমে খিষ্টি পাত টাশুর টুপ শিরোনামে ১৯১৫ সালে ছোলাবল  
সেই সম্প্রদিত কবি নন্দাভাষ্য ঠাকুরের 'শিশু' কাকদেব প্রথম প্রকাশিত হয়েছিল পরবর্তীকালে কবি যখন  
ছোলাবল কথা ছুঁতে পড়া শীতক একটি সংকলন প্রকাশ করে পুঁজি টাশুর টুপ কবিতাটি যথাক্রমে কয়েক  
প্রকাশ করেন এই সংকলন প্রকাশ ১৯১৬ সালে প্রথম প্রকাশিত হয়েছিল 'শিশু' কাকদেব পুঁজি কবিতাটি  
মাত্রা 'ছুঁতে পড়া' অস্বর্গীজ কবিতাটিতে কিছু উল্লেখযোগ্য পাঠ্যকম প্রকাশ ছুঁতে পড়া সংকলনটি প্রকাশ  
করার সময় কবি নিজেই কবিতাটির এই সমস্ত পরিমার্জন দিয়েছিলেন তাই পুঁজি পুঁজি স্বাক্ষরিত 'সুষ্টি  
পাত' পাঁচটিতেই প্রকাশ করা হয়েছে

১. স্বর্গীজনাথ ঠাকুর কবিতা নন্দাভাষ্য পুঁজি পান

২. কবি বাইরেতে ৬৬ খিষ্টি মোবেদ পুরস্কার পান

৩. সুষ্টি পাত টাশুর টুপ কবিতাটি উদ্যোগ কবিতা এই পাতের নতুন ছোলা



১২. যাঁতে বা নীলগন্ধ কুঁড়ি পড়াহে এমন একটি ছবি আঁদক ও সা করে

১৩. 'যীতেন্দ্র প্রসাদমিত্র উত্তর মিশরের কাহন্য লেখো'

১৩.১ কুঁড়ি: নিচ কবিতা যেন কোন গান ভেদে আসে

১৩.২ কুঁড়িও নীলগন্ধ পোড় একা খপাতেও 'য নবনা' কবি মিতোছেন ও বিবেক ভাষা লেখো

১৩.৩ সেদিনও কি অমিত্রিত্রা মেঘের গাটাননা (কবি. জি. র কব্যা বলা হয়েছিল) সেদিনের চকড়ির বর্ণনা পাও

১৩.৪ ছেদের খেলা কবির যেন কোন কবিতা বাদ্য আসে।

- নবোত্তমোদ ঠাকুরের কুঁড়ি পাঠে টানুর টানুর 'হয়ন একটি হাঁস কবিতা' 'ভয়নই তিনি হাঁস নিয়ে জলক গানও মিশেছেন সেইরকমই একটি গান 'কোমল'ের জন্য খইন। গানটি কবিতাও সাধন মিলিয়ে পড়ে এবং সুখে গাইতে গৌরব ক'না

## বাদল-কুঁড়ি

হাসল বাকিল কায়াম রে একতর  
জল জল গাঁয়ে কীলোখরো কীলো হারা  
জাহেদ বনে গাঁয়ে জাহেদ জাহেদ জাহেদ আপান যাহেদ  
নেচে মচ হেনা মচ  
দল কটিল নট বলাস জাঁদার অকাল- হা এ,  
কীলোখরো কীলোখরো কীলোখরো কীলোখরো  
দল হুজুরনা অকাল সুখে কীলোখরো কীলোখরো  
সুখে কীলোখরো কীলোখরো





# বোকা কুমিরের কথা

উপেন্দ্রকিশোর দাশচৌধুরী

কুমির আর বিড়াল খামস চাই কয়েক দেশে কীসের চাই করাও? আলুর চাষ আলু হয় মাটির  
মীনে তার গাছ থেকে মাটির উপরে তা মাটির কোনও কাণ্ড হয় না 'বোকা' কুমির সে কথা জানত না  
সে ভাবলে বুঝি আলু ও-র পাছের ফল

ভাই সে নিশ্চয়ই একেবারে জানত বলান, পাছের ফলকে দিও কিছু আমকে আর গোড়ার দিক  
হয়না



শূন্য শিয়াল হোস বলাল, 'অচ্ছা, তাই হ'ল

ভাগ্যবশত যখন আশু হলো, কুমির তখন সব গাঁতের আগা একটি ডার বাড়িয়ে নিয়ে এসে। এমন  
দমকা ভাঙে একটুখানেক আশু নেই। তখন সে ঘাটের কিন্নর দেখল। শিয়াল ছাটি খুঁজ সবে আশু কানে নিয়ে  
গাছে কুমির ভাঙল। তাই তখন এতদূর বসে উঠে নিশ্বাসি অচ্ছা অচ্ছা করে নেয়।

এর পাঁচ বছর হলো যখন ঠাণ্ডা ঝড়ের কুমির খেলতে থাকে। অচ্ছা কুমিরের একটুখানেক আশু না  
তাঁই সে আগা গাছেরই শিয়ালকে বলাল। তাই এভাবে কিছু আশু আগা দিবে কেন না, এতদূর  
আগায়ে লোডার দিক দিচ্ছে হ'ল

শূন্য শিয়াল হোস বলাল, 'অচ্ছা, তাই হ'ল

ভাগ্যবশত যখন আশু হলো, শিয়াল সে পল্লবসূচ গাছের আগা একটি নিয়ে গল। কুমির তখন এতদূর  
তাঁই খুঁজ হ'ল অচ্ছা। অচ্ছা ছাটি খুঁজ সব খান লগ কর। বলা

হ'ল বলাল। ছাটি খুঁজ নেবে সেখানে কিছু নেই। সাতদূর ঘাটের খুঁজ গাছের গাছ

তখন কুমির তখন বসে উঠে, অচ্ছা বলাল। শিয়াল শিয়ালের বলাল। তখনকে সেখানি। এতদূর আশু  
এতদূর আগা দিবে কেন না। সব আগা আশু নিয়ে অচ্ছা

সেবার ১ নং আশুর ঠাণ্ডা

কুমির তখন আগা ছাটতে বলাল। এতদূর আগা গাছের আগা না নিয়ে ছাটতে না। কাটতে শিয়াল এতদূর  
আগায়ে লগ নিয়ে শিয়াল আশুখানেক নিয়ে ঘাটের আগা বলাল মধ্য করে খোঁজ লগল

কুমির আগায়ে আগা ছাটতে এতদূর ঠাণ্ডা। তখন খানি বলাল, তখন একটুখানেক খিটখিট নেই। তখন সে  
লগ করে আগাগুলো সব খোঁজ দিচ্ছে শিয়ালকে বলাল, না তাঁই। এতদূর সাতদূর আগা আশু গাছের  
বলা না। তাই কচ্ছ ঠাণ্ডা



» સંપાદક સ્થાન કલેક્શન ડેલ્ટા સ્થાનના નામ (જાણીતા)

। 'दुःखद' शब्द का अर्थ है कि 'उत्तर' शब्द का अर्थ है 'नहीं'।

१२. डाकार खाना लुट्ठुटि मनोमा भेट नये (माथी)

2.5. જાહેરાતોમાંથી લેવા મળୁଥିବା ગણતરી અંદાજિત ઉત્પાદક કંપની સંબંધિત અપડાવ આપેલ પ્રમાણ.

■ ਪਾਇਲਟ ਸੀ-17 ਟਰੈਨ ਆਪਣੇ ਕਾਰਜਕਾਰੀ ਸਮਰੱਥਾ ਨਾਲ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ

१.६ धर्मशास्त्र (धर्म शास्त्र) की भी महि :

କ. କର୍ମସ୍ଥିତ ନିୟମାବଳୀ ନିମ୍ନ ଲେଖା ଅନୁସାରେ ଗଠନ କରାଯିବ।

३. कक्षागत अध्यापन का छात्र विभिन्न प्रकारका

कृत्रिम	आभास
विज्ञान	पत्नी
आन्त	फेड
रूप	बढ़
गद	लिपि

କ. ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ବ୍ୟାପକ: ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗର ମିଳିତ କିଛି କାର୍ଯ୍ୟ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ

ପ.୨ କୃଷିର ସମସ୍ତ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଶ୍ରେଣୀରେ କ୍ଷମାପୂର୍ବକ ଭାବେ ଆନ୍ତରୀୟ

৯৩. মেঘের শব্দ। অ'ম'এর চার ক'এর আ'ল'প'এর নিচের চিহ্নের স্যে'ম'ও'এর কোনও

[illegible]

७१ कश्चित् भिक्षुनामकं स्तनम् वा दत्तं । तस्मादायं मन्त्रः स्यादिति ज्ञायते । अथ ह्यसौ मन्त्रः । इति लघुः संस्कृतः

### ৩. শূন্যস্থান পূরণ করুন।

- ৪.১. অন্ন খিলে চাষ করতে গেল
- ৪.২. সে আকস্মিক বৃষ্টি আসে পড়েছে
- ৪.৩. খিলান সে নান্দনন্দ রংহীন / কষ্টে মিলে গেল
- ৪.৪. দেহের ইল /
- ৪.৫. খিলান হসি / সম জানু ডাল দিয়ে পেয়েছে

### ৪. পাঠের লক্ষ্যকৃতি থেকে খুঁজে নিয়ে একই অর্থের লক্ষ পালাপালি লেখো

চাষ করে ডাল খাতি

অকস্মিক বৃষ্টি পড়ল

### ৫. বাক্য শেষ করো

- ৫.১. লেখা কৃষ্ণিণী কখন গল্পটি পাঠ কৃষ্ণিণীকে আশ্রিত হতে হয়েছে /
- ৫.২. অন্ন খিলানটি আসলে খুঁজ
- ৫.৩. কৃষ্ণিণী লক্ষ / বার চাকছে / অর্থহীন সে বাক পেয়ে / লক্ষনা /  
কৃষ্ণিণীকে আশ্রিত হতে গেল / লক্ষনা /
- ৫.৪. খিলান নান্দনন্দ রংহীন হয়েছে, কখন

অর্থহীন

### ৬. নিচের লক্ষ্য লক্ষ্যপালি / কবিতা কী অর্থের লক্ষ লেখো

- ৬.১. কৃষ্ণিণী অর্থ খিলান খিলে চাষ করতে গেল
- ৬.২. সে আকস্মিক বৃষ্টি আসে পড়েছে
- ৬.৩. অন্ন খিলান আসলে অর্থ লক্ষ
- ৬.৪. কখন, ২টি কৃষ্ণিণী সদ লক্ষ বাস করে যাবে
- ৬.৫. অর্থের অর্থের লক্ষ লক্ষ লক্ষ লক্ষ

### ৭. চিত্রকর্মটির পাঠে (✓) চিত্র কণ্ড আর কখন লক্ষ্যকৃতি পাঠে (x) চিত্রকণ্ড

- ৭.১. লক্ষ্যকৃতিটি কখন চিত্রকণ্ড চিত্রকণ্ড
- ৭.২. কৃষ্ণিণী চিত্রকণ্ড লক্ষ্যকণ্ড সে চিত্রকণ্ড
- ৭.৩. অর্থের লক্ষ লক্ষ লক্ষ লক্ষ লক্ষ লক্ষ লক্ষ লক্ষ
- ৭.৪. লক্ষ্যকণ্ড লক্ষ্যকণ্ড লক্ষ্যকণ্ড লক্ষ্যকণ্ড
- ৭.৫. কৃষ্ণিণী অর্থের লক্ষ্যকণ্ড লক্ষ্যকণ্ড লক্ষ্যকণ্ড লক্ষ্যকণ্ড



६. वाक्य दोनो कक्षा आगां, [२०१३], ५१व. ४७व. (भाषांतर)

১০. দিল্লীজাদুগড় সড়ক সেতু লাক্ষি দিহি ১৩/১১/১৯৮১ খ্রিস্টাব্দ

[illegible]

୨୨୨ ଡାକ୍ତରମାନଙ୍କ ଶ୍ରୀ ଡିଗ୍ରୀର ଲେଖା ମୁଦ୍ରିତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଏହି ଦର ଏବଂ ଲାଭ

५. अ. त्रितिः द्वापराकरः कथं ज्ञायते ? त्रितिः त्रिंशत् पञ्चमः

১১৩. তাঁর মন্তব্যের দ্বারা নিজের প্রতিটি ইচ্ছাকে সঙ্গীতের মাধ্যমে প্রকাশিত

२३. नैदण्यं व्यसंगमिदं शैल्यदभादयम्

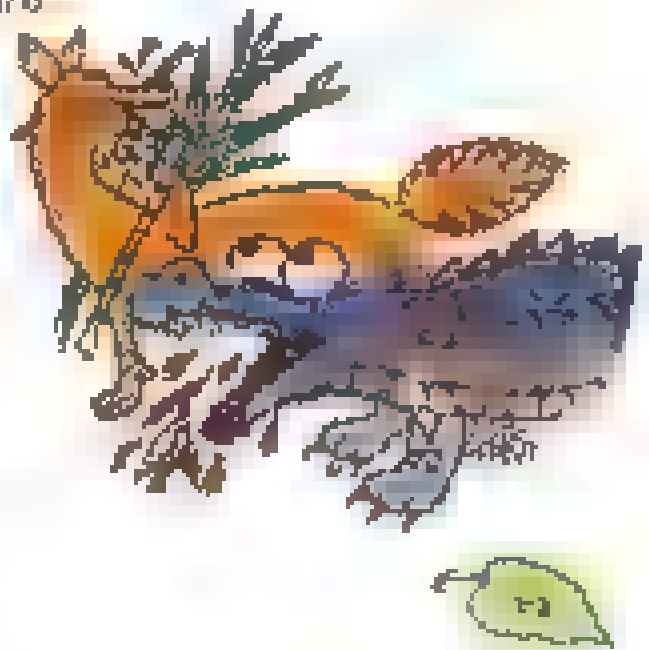
५३. **प्रादेशिक विकास समिति/आय**

49.4 ବିମ୍ବର ଶିଖର ଧାର ବାଡ଼ା କଞ୍ଚାଦିନୀ

### ३.९ प्रागल्भ्य मूल्य एवं सार प्रति इकाई

१२४ निम्नलिखित दृष्टांतक सम्बन्धित प्रत्येक कथित की उत्पत्ति जाँचें—

১৭৪. 'কেন্দা কুমিলাস কথা' গল্পে কুমিলাস শিবজিদের 'তুহি লক্ষ লক্ষ' বলে কোন শিল্পের আমূল্য সে শিবজির 'কুমিলাস' কবাই আর দর চলে গাছে।' গল্পটি লক্ষ্য রাখার ইচ্ছা এখন আনছ। তবে কেন কবই ৯.৩ হলো, তা জানাবার কথা থাকে কিন্তুটি সত্য শীল বিদ্য লোভ



কাজী নজরুল ইসলাম (১৮৯৯-১৯৭৬) এই গল্পটির জন্য কাব্যসম্মাননা  
প্রাপ্ত। ১৯৬৮-এর অক্টোবর মাসে দুর্গমের চিত্রশিল্পী সৈয়দ হুসেইন  
মলিক অঙ্কিত চিত্রকর্মের পাঠ্য বইতে এটি প্রথম প্রকাশিত।  
বাংলাদেশ সরকার গণিতিক আন্দোলনের সেরা সংগীত এর মর্যাদা দেয়।

চল্

চল্

উষা পূর্ণিমা গাজে বানন্দ, নিশে উত্তমা মরশী। তবু,  
অবশ্য প্রাণের তবু মল চল রে চল রে চল্

চল্ চল্ চল্

উষার ফাগুনে হুগি জাগতি, অমর জীবন রাজ্য জাগতি,  
আমরা উঠাব ডিমির লাভ, কাপাল বিস্মাচল  
এক নবীনের পত্নীয়া পান, মজীনের করিল মহাশয়ান,  
আমরা লম্বিল নতুন প্রাণ, বসুন্তে নবীন বল  
চল রে নৌ জোয়ান শোন রে পত্নীয়া কল  
যুদ্ধে স্তরপ নদীরে দুয়ার জীবনের জাহান  
ভাঙরে ভাঙ জাগল চল রে চল রে চল্

চল চল চল্ ।

(সংগীত)

চল  
চল  
চল

কাজী নজরুল ইসলাম





# মাস্টারদা

অশোককুমার মুখোপাধ্যায়

মহিমামঙ্গল

## সা

খ্যাতিক কাক চাঁচাম শহরের  
অমরসমি কিছু হোল এক হামো'দন'দ  
কৃষিখাতা ইংরেজ কৃষিখাতা সত্যম পাক  
ভারত গণনাগুরু ডাক্তারটিক বধন  
কাক নিয়েছে আগুন লালিছে টিহাছে  
সহি অকৃষিগুরু আগুন লালিছে  
টিনিয়োন অর টিনিয়োন অফিসে  
টিনিয়োন অর শহর অমর ডাক্তার  
উপায়ে নেই দু অকৃষিগুরু হোলন নদিন  
ভেঁকে ভেঁকেছে ভাণা সেখানে খলপাড়ি  
কিন্টে টোন চমাকল বধ



[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]



[illegible]

ଏକ ପ୍ରକାରର ଉପକରଣର ମାଧ୍ୟମରେ ଆବଶ୍ୟକ କିଛି ସୂଚନା ସମାଜ ଓ ଉଚ୍ଚ ନିମ୍ନ ଶ୍ରେଣୀର ମଧ୍ୟରେ ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇପାରେ। ଏହାକୁ ଆମେ ଏହି ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଏକ ପ୍ରକାରର ଉପକରଣର ମାଧ୍ୟମରେ ଆବଶ୍ୟକ କିଛି ସୂଚନା ସମାଜ ଓ ଉଚ୍ଚ ନିମ୍ନ ଶ୍ରେଣୀର ମଧ୍ୟରେ ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇପାରେ। ଏହାକୁ ଆମେ ଏହି ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଏକ ପ୍ରକାରର ଉପକରଣର ମାଧ୍ୟମରେ ଆବଶ୍ୟକ କିଛି ସୂଚନା ସମାଜ ଓ ଉଚ୍ଚ ନିମ୍ନ ଶ୍ରେଣୀର ମଧ୍ୟରେ ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇପାରେ।





## ১. নিম্নে দিও সোপে

১. ১ আয়তক্ষেত্র ঘোষণা দাও।
২. ২ আয়তক্ষেত্র নলে স্বাধীনতা দিবস কোন দিন উদ্‌যাপিত হয়ে থাকে।
৩. ৩ আয়তক্ষেত্র দেশ কত সালে স্বাধীনতা লাভ করে।
৪. ৪ স্বাধীনতা সংগ্রামে ছাপ নিয়েছেন এমন নরেন্দ্র বীর সিংহের নাম লেখো।
৫. ৫ চিত্রাঙ্ক শব্দটি কতভাবে কোন নোংরা ফলসিদ্ধ।

## ২. শীতকবিতাগুলো পড়ুন।

শুভম

কৃষ্ণ

কবি

শ্রী

কবি

কবি

অর্থাত্‌ জীবন কত সুখ স্বাধীনতা পূর্ণিমা পবিত্র দিনে জীবন উদ্‌যাপন করে।  
একটি শব্দে অর্থাত্‌ পান-কলসে স্বাধীনতা উদ্‌যাপন করে।

৩. কবিতাগুলো পড়ুন।

৪. শীতকবিতাগুলো পড়ুন।

কবি

কবি

কবি

কবি

কবি

কবি

কবি

কবি

৫. স্বাধীনতা দিবসে পড়ুন।

৬. একটি শব্দে, দুটি শব্দে, তিনটি শব্দে, চারটি শব্দে স্বাধীনতা দিবসে পড়ুন।

স্বাধীনতা

কবি

কবি



ਦਿਸ਼ਾਪਿਤੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦਰਸ਼ਨ

- |         |   |           |
|---------|---|-----------|
| ସିଲେକ୍ସ | ଅକ୍ସିଜେନ୍ ଇଲେକ୍ଟ୍ରୋନିକ୍ସ<br>ନାଭିକାନ୍ତରୀଣ ଶକ୍ତି ମଧ୍ୟମ, ଆବେଶ,<br>ଅବସ୍ଥା ଓ ମାପନ, ଧୂଳିଆ | ସିଲେକ୍ସ   |
|         |   | ଅକ୍ସିଜେନ୍ |





১৭ ঈশাকারা হুইপুলের অন্ধ-নিষ্কলের জোয়ার কেমন মনেল, এইভাবে লেখো

ঈশাকারা হুইপুলের অন্ধ-নিষ্কলের নাম

মাদাসিলে মানুহী, ক'এম্ব এর মধ্য

যোকা যেত বা তিনি কতখানি

তার ছাত্ররা ঈশাক

তিনি

জামাকামাতন

তিনি চোখছাশন

এই মানুহটিকে আশা

১৮ ঈশাকারা হুইপুলের অন্ধ-নিষ্কলকে চির কবি :ক ছিলাল : এ পর থেকে জা কেমন কষ্টে আনতে পারো :

১৯ কোন কবিতা কবিতা নকতে তোমার কত জামাকামাতন : তার সে কবিতাটি তোমার সবচেয়ে শ্রেষ্ঠ, সেটিকে চিরকাল পড়,কি লিখতে পারো :

২০ পাঠ্য অংশটি পরে নিম্নে লেখো

২০.১ আগুন মাগিছেছে তেঁদিয়েল জালা গুনিপ্রাঙ্গণ অতিশেষে : জালা এখন জাগছিল কেন করেছিল

২০.২ খিটিশ-শামিত জরতবদর্শ কোন পত্রাক উত্তর : তার জামাকামাতন কেমন পত্রাক উত্তর

২০.৩ ইংরেজ-অম্বল জালাইগামের প্রতি ইংরেজরা :কেন আচরণ করত :

২০.৪ ইংরেজদের অজ্ঞানতার বিরুদ্ধে হুইপুলের ছাত্রদের নেতৃত্ব দ্বারা নীতিগত ছিল

২০.৫ মহান খিটিশের হুইপুলের কত জামাকামাতন : সেখানে জামাকামাতন জীবনকথা জামাকামাতন নিয়ে

অশাকারাজা হুইপুলের নাম ১৯২৫, এজন্য হুইপুলের জামাকামাতন :কি নিয়ম লেখা :কি নিয়ম লিখিত  
শ্রমজীবীর জামাকামাতন :হুইপুলের জামাকামাতন :কি নিয়ম লেখা :কি নিয়ম লিখিত  
শ্রমজীবীর জামাকামাতন :হুইপুলের জামাকামাতন :কি নিয়ম লেখা :কি নিয়ম লিখিত  
শ্রমজীবীর জামাকামাতন :হুইপুলের জামাকামাতন :কি নিয়ম লেখা :কি নিয়ম লিখিত



# মুক্তির মন্দির সোপানতলে



মোহিনী চৌধুরী

মুক্তির মন্দির সোপানতলে কত প্রশংসা হলো বদিলনে

সেখা আছে অশ্রুজল

কত শিল্পী বসুর বাজে গাঙা বদিশালার এই শিকল ভাঙা

ভাঙা কি ফিরিয়ে আর সজ্জাভে

যত কলুষ-অলুপ গেল অস্ত্রাভে

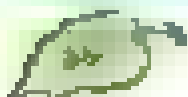
হাতা স্বর্ণলত কাটা এতদন জায়ে স্বর্ণের ঢায়া দিলে অশ্রুভূমি

জায়ে স্বর্ণলত মহাশয় শক্তি সেই স্বর্ণলতায়ীকে ভরণ চুড়ি

হাতা স্বর্ণলতের বুক জায়ে অশ্রু, যৌন মন্দির স্বর্ণ জায়ে ভাঙা

জায়ে ভেঙেছে পীথা হাওয়ায়ি বিজয়লক্ষ্মী মোহে জায়েই গলে

মোহিনী চৌধুরী ১৯২০ খ্রিস্টাব্দে লন্ডনে জন্মগ্রহণ করেন। লন্ডনেই তাঁর শিক্ষণীয় জীবন। তিনি  
বীরা জ্যোতিষ, হেমন্ত মল্লিকের 'তি' বাসসার। যাত্রা সে প্রযোজ্য সুরে ৩ বছর ধরে লন্ডনেই আছেন। লন্ডনেই



প্রমোদ মিত্র

যে আকাশ বড় বড় না  
যে জল না  
ওই কি।  
তোমার ওঠ না জল পাত না।  
জানো নাও ওই কি।  
যে পথে নেই কিছু লোক।  
ছোট্ট খাওয়া ফল।  
পড়িয়ে যোক্ত সে পথে যে  
লক্ষ হাজার সে ফল।

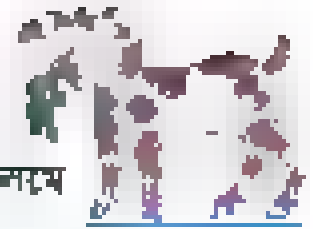
মিষ্টি



গাভী হোক না ওই জাতি  
আনক অনেক লোক  
আকাশ থাক বড় বড়।  
আল কিছু ফল।

জানতে হবে, ওই কি  
জানিয়ে যোক্ত হয় বলে আল  
মিষ্টি সবার ওই কি





### ১. নিম্নের জায়গা পূরণ করুন:

১. কোন খাত্তে সাধারণত আকটম খাঁচ গঠে -? যেন জাক -?
২. কোন খাত্তে সাধারণত পথ-ঘাট পিহল হের গঠে -?
৩. কোন পথে সহ্যই পঁচিয়ে পড়া হয় -?
৪. চড়াই উঠাই বাজা কেশায় দেখা যায়
৫. 'হাত' শব্দটি অন্য কোন নামে অভিহিত আছে -
৬. খাঁচের প্রকার: হোমর, হোমার পাঁচালীনা এমন অন্য একটি হোমার নাম -

সমাধি: নিম্নের হুজুর যোগ্য হ'ল: চড়াই বীচ পোক প্রকাশ ওঠার খাত্তা

### ২. বীচের এই শব্দগুণের মূল কোন কোন শব্দ থেকে এসেছে

খাত্ত

হোমর

### ৩. 'চড়াই' ও 'নাফ' এই দুটি শব্দে দুটি করে অর্থ লেখো, যাঁকে ব্যবহার করো

### ৪. হোমর কুলে যাওয়ার ধেনাত্ত কাগজের কটর কটর কাড়ি যাওয়ার কড়াগুণের কোন, কিসের কটর: বিহে জালত, জালত দুটো করে কাটা লেখো! এ প্রসঙ্গে কোন কাগজটি হোমর কোন কাগজো লেখো, জাত পড়ক পড়ি দুটি লেখ

### ৫. কবীর বিদ্যায় পাওক যে সুখ তাই ধনুজ সুখ কবির এই কথাটি সীতাবে প্রকাশ হোমর লেখো

প্রমোদ মিত্র ১৯০৪-১৯৮৮ রচিত 'পরবর্তী বা: না পাহি: হের জালত: কডি, নারক' হে 'সামের জাল' সচি কালেক্টর 'চন্দা' এছাড়া নিম্নান্বিতিক কাহিনি, রোম-শব্দ কহিদি 'পায়ের নাম এই সহ ধনেনা কলমেই তিনি পাতলী ছিলেন ১৯২৬ সালে 'কালেক্ট' পত্রিকা কহি হিহের প্রথম প্যাতি 'জরি পড়িত উজ্জয়ন্তী কাগজ' সাগর 'পরে লেখ' হিহ-টিজা-টিল ইত্যনি এছাড়াও তিনি প্রচুর সংকল হোমর লেখ লিখেছেন

৩.১ হোমর লেখা প্রিচলিত 'চন্দা' কাগজ সচি

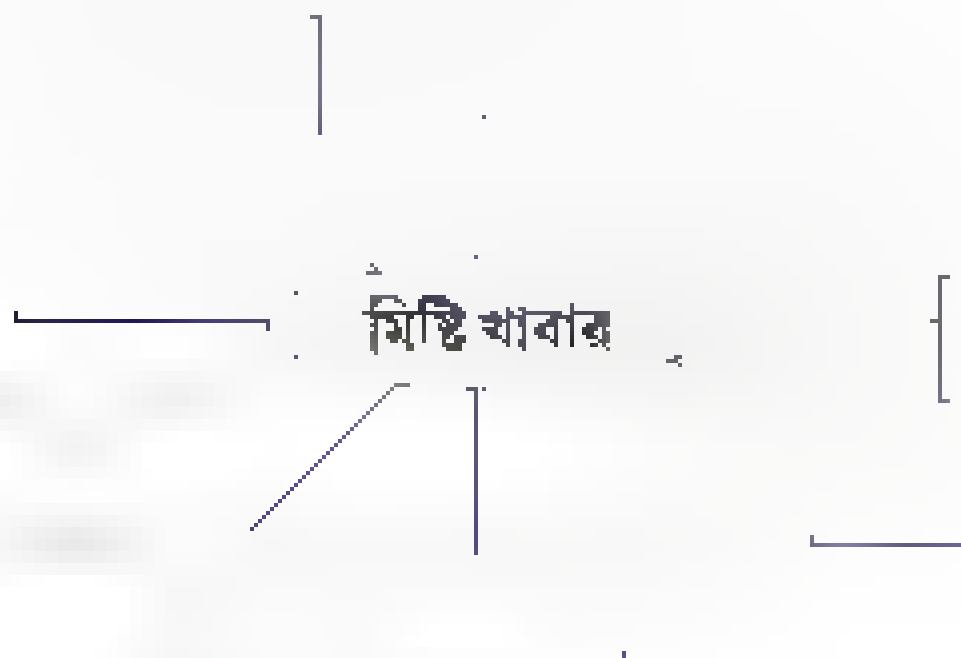
৩.২ 'প্রমোদ মিত্র' লেখা সচি: পত্রিকা সংকল পত্র ছিলেন +

৩.৩ তাঁর লেখা দুটি কবীর নাম লেখো





৭. কোন কোন ঘিঠি খানার কোঠাৰ খেতকখনো লাগে বাঁচৰে আৰু ঘানটিৰে স্ৰুণিৰ বাহ সোখা:



এই ঘিঠিখিটি নিচে এক একটা লগে লগে

৮. মিঠেন আদৰেৰে উল্লৰ দাও

৮. বাঁচৰে কান হাৰিৰে কোন জকা জকাৰ কেমন ক হুতি মেৰে মিঠেন জাখাৰ বাতল য়েৰে সোখা



৮.২. এইলকৰ অন্য কোনো খুঁজ আৰু লগে লগে



# তালনবর্মী



বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

বা  
অন্য বর্ষ

তখন ঘাসের নিন্দা আর নিন্দা আরো করে তরী নেমেছে। তখন আর শিশ্যিও নেই। শিশ্যিও নেই।  
কুন্ডিয়ায় ভাঁড়াকেন্দ্র বর্ষ আর দুনিয়ায় হাঁড়ি ঢাঙে নি

কুন্ডিয়ায় সামান্য অগ্নির গৃহস্থ : জমিজমার সামান্য কিছু অগ্নি এক দু-চক্রে ঘর নিশাঘরায়নের  
কণ্ঠি ঘুরে ঘুরে কান্ডাক্রমণ সমাপ্ত করে। এই কুন্ডিয়া বর্ষের অগ্নির গৃহস্থের বাড়িওই পুরে কল্যাণ  
অনাচারের অগ্নি। কুন্ডিয়ায় তেঁও সামান্য গৃহস্থ মাত্র। হঠাৎ বর্ষের অগ্নি যে কণ্ঠি মানে এসেছিল তা  
কুন্ডিয়ায় শিশ্যিও। তখনই শেখা অগ্নির মাল চাষির মাল। এ কুন্ডিয়ায় এনে অগ্নির কিছু গান মানে অগ্নি। এ  
হেলে পনেরা দুটোনা এপটি পুরে খেতে পারে

নেপাল এ গোপাল কুনিয়া হয় দুই ছেলে। নপালগর বয়স বছর যারা 'গোপালগর' বয়স কুনিয়া  
'মাক পেঁচি' জায় না 'খাও গোপাল গর' দুই ভাইকেই সমান করে ওদের বিরক্ত হার উঠে।

নেপাল বসালে, এই গোপাল খিনে পেঁচিও না জোর।

'গোপাল ছিল টুকুতে টুকুতে বসলে' হুঁ দাদা

মাক পেঁচি বসে জামারও 'মাক টুই টুই' করতে

মা বাক 'তুমি যাও দাদা

বসুক গে' জামার নাম করে মাক বসতে পারবি নে।

এখন সখ্য পাড়ার শিবু বাচ্চুজোর ছেলে কুনিয়া জামতে দাদে নেপাল ডাকাল 'ও কুনি কুনি  
মা'।

কুনি বয়সে নপালগর চেয়ে বাচ্চা অসুখাণ্য পুঙ্খপুঙ্খ ছেলে। বসে উঠে নপালগর ডাক  
সে ওদের খাওয়া বসে কাছের পিঁড়িতে বসলে কী।

আস না ডেকে

মা জায় না, বেনে যাচ্ছে 'আমি জাতি নিউজানের বড়ি দিচ্ছি' মা সেখানে রয়েছে কিনা, ডাকতে  
যাচ্ছি

কেন, জোর খা এখন সেখানে যে।

গামত জাম ডাকতে গিয়েছে 'জামবদী' বড়ী জামতে এই মাকপদার 'জামের বড়ি' লোকমান  
গাবে

মজি।

ও জামিন 'ন বুঝি' আমাদের গর্ভের মদহিকে 'নামত' করাক 'গামত' বসে।

আমাদের করবে।

মদহিকে মদন 'নামত' করাক, 'জামত' কি বদা দেবে?

কুনি চলে গেলে নেপাল ছোটো ছাইকে বসালে 'জাম কী বার রে?' তা ছুই কি জামিন 'জাম  
শুকুরবার খেঁদ হয়' 'নামপদার' নেমত

গোপাল বসলে, কী মজা 'না মদা'।



চুপ করে থাক। 'ভাব কৃষ্ণ-শূন্য নেই জানকীরে'র বোজের দাড়া করে। কুই জাতি

গোপাল সেটা জানত না কিন্তু জানতে দূর পূর্বে ঘুর ঘুর করে উঠে। নতুনই তা যদি হয় তবে  
সব কৃষ্ণ-বর্ণের সম্রাটের বহুধারিতী নয় জানিয়ে এসেছে কতক আশা নীঃ দ্বৈতের সত্যের না আসলে  
মহাপ্রভু। কিন্তু তার আর কি? জেই নেই

নদীর মাঝে বাড়ি ঘাসের পাখি পড়ে কটি পিসিয়ার দড়ি নেপাল হলো। কুই নীচ: খামত বাড়ি  
চুপ করে আসি। ওসব বাড়ি ভালর ব্যবহার হবে, যদি ভাল করে

এ প্রকারে হওয়া ভালর পাছ নেই। মনে প্রকৃত কামিনী, নেপাল সেখান থেকে ভাল কুড়িয়ে  
এনে গিয়ে বিক্রি করে

কটি পিসিয়া মাঝেই নীচায়। তিনি প্রায়ের নীচের মুখের দ্বী। জানা নাও হইত। প্রায়শ  
ভাল হয়ে উঠে কতক কটি পিসিয়া

পিসিয়া বললেন, কী রে?

'ভাল নেবে পিসিয়া'

হ্যাঁ, নেবে যদি কি? আমাদের ওর ব্যবহার হবে মহাপ্রভুর

কিন্তু এই সময় মাঝে পিছু পিছু গোপালও এসে নীচের দিকে। কটি পিসিয়া বললেন, পেছনে কে  
রে গোপাল? তা মাঝেই কুই ভাবে নিয়েছিল কোথায়?

'নেপাল মনকামের দলল, মাহু হবে।'

হলো।

কুই কুই পুঁজি আর একটি ছোট্ট দোজ। ওসব যদি পিসিয়া।

আচ্ছা, এসে না দোজ, মাহু হ'ল গল। ওসবেরে চলাফেরা করে ওসব নাও হইত।

কটি পিসিয়া জানে মাহু ও আর 'জানি' আটক নেপাল না না জানবর্মীর দ্বিত উপলক্ষ। এমনি  
নিমন্ত্রণ করে উঠেছে করামল। যদিও নৃসিংহই ওসব, কিন্তু ওসব কটি পিসিয়া জানে নেপালই  
নিমন্ত্রণ করে। এমন করে জানে ওসব নিয়ে নেপাল জানে। মাহু হ'ল ছিঃ ছিঃ করল। ভাল  
জানেন তা হ'ল।



‘জান : তু মিলে দেখে বাব : কটা করে শরসার ?

‘দুটো করে মিছি মিচিয়া : তা নেহেন আপনি, ছিনটে কলোই নেহেন

‘বল কলো : হুঁও জান :ও’ । ‘আমাপনা তলেন  
মিটে হুও তামবলোইর মিল : তামো তাম চাই

‘হিনবলো তাম আপন : লোখ : নাবন আপনি  
গোপাল বাইরে এসেই পাশেও বনজেন : করে তাম  
মিলি মিলি :

‘কাল :

‘কুই ওহলো কলো : পামা মিল : নে পাল

‘বোপাল আপনি হুও বসলেন : ‘কল : রে :

‘তাহলে আমাপনা : মদতর করবে, মিচিল এখন

‘নর : তা হুই না : আমি কই করে জান  
কুইলো : ‘আম : পাম : নর বা :

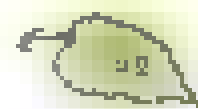


‘কল : কুই বাব : হু হু বনজেন হুওনা : সেই মাঝে : পুখিমিলের জানলার কপটি পড়িলো : হুওনা  
মিচি : হুইল : সারলো : হুই : হুই : পাম : করে : কতকুইর মিল : গোপালেন : দুই হুই : না, করে : হেন : ভয় : ভয় : করে  
‘স : শুরে : শুরে : তাম : পাম : তাম : মিল : মিচি : করে : ‘তাম : ওরা : জল : নেহলো : তাম : বা : ‘তা : কলো : না  
কল :

‘খুল : জানাবনা : উটে : গোপাল : নেহল : কতিত : মলাই : ঘুমিল : কেউই : তখনও : ওঠনি : কাঠের : বৃষ্টি  
‘খাম : মিচিল : ‘সাম : না : এক : উই : টিল : বৃষ্টি : পড়তে : ‘পাম : এক : উই : টাম : পাম : হুইল : পাম : সেই  
‘জাম : মিচিল : পাম : ‘মারে : এক : হুই : জাম : জাম : জাম : ‘পাম : উইল : পাম : পাম : কলো : নাহল : পাম : এই  
‘এই : সলো : পাম : পাম : ‘তাম : হুই : বনজেন : ‘কী : হুইল : পাম : ‘কল : কল : এক : করে :

‘জান : কুইলো : মিলি : পাম :

‘বল : সলো : জাম : হুইল : পাম : ‘কল : কল : হুইল : হুই : না : এক : এক :



গোপন ভাবে ভরে নির্মিত কলপূরিত কলসে রান্না করা খাবার লগ্নে রাখে আর কানো কুঁকড়ি একটা ঘরে ভাল ঘানি জালন করে লাগে। সেটা শুদ্ধি দিয়ে নিজে নিজে জমকান পলে আরও 'গাতি' ডিম্বক/ছোট ডাল পাওয়া গেল। ছেসেহাসে, এক ডাল হয়ে আনার মাধ্যমেই পটি খাওয়া জাম নিয়ে সোজা একেবারে ছুটি পিসিধরু বাড়ি হুটুট।

ছুটি পিসিধা সবকিছু সব 'দর' মূলে : ছেড়া কাপড় জালন করে ফিটান। ও'র এক মজা'র মধ্যে অবাক হয়ে বসে। 'কী রে ছেঁকা'!

গোপন একজন ছোসে বসলে, তেঁয়ের কলসে ডাল এনিটি পিসিধা

ছুটি পিসিধা আর কিছু না বাক ডাল নুটে হাটে করে নিয়ে  
খাওয়ার ছেড়তে চলে গেলেন

গোপন একবার ভাবলে, কালসব্দী করে ডিম্বক করে  
কিছু মাছ মাছ কুলায় না ও'র মাছটিন, গোপাল'র ঘন  
খোঁখো'র ফাঁকে কেনসই অন্যমনস্ক হয়ে লাগে। ঘন বসন্ত  
মুগের মুখ উঁচু করে মোর— নবাকাল পাছেই মাথা 'দর' লাগে  
বয়েজল করে লাগে। গোপা'র নুয়ে মজা'র বাসনার হাওয়ায়,  
বকুন'ডাল'র 'ডাবান' কটকটে বাগে'র মন থেকে 'দর'ক  
ফকটে

গোপন ডিম্বক করে রাখে গোপন 'অ'কাল  
'উ'য়ন জা'ক না 'কিন' যা।

গোপন'র মা'র বাসন নতুন জাম ডাব এখন  
শুরে'র মা'র কলসে জামে নেই ও'র

আজ কী বস, যা।

মা'র বাসন। ও'র মা'র বাসন 'খোঁ'র জা'র কী  
ফকট

ফকট'র ডাল'র মা'র, না যা

'জা' হাওয়া হাওয়া কী জাম বাস। 'খোঁ'র জা'র কী



কোটি না জলননীর বোঁটা কী মরকার অধার?

সন্তানিন কোটি গল নেলল নিতামের নিত জিগাম করলে "জী" পিসিমার কাড়িতে ভাল  
দিয়েছিলি জোক মলালে? কোথায় পেলি তুই? আদি ভাল নিত গোল পিসি মলালন "পাপাল জাল  
দিয়ে" মতে পয়সা নেয়নি কেন নিত পেলি তুই একটা পয়সা হলে দুজনে খুচি গোল কোটা

ওহা নহুয় কদা "খিস মালা, কাল জো ভালবায়ী

সে এখনিই নহুয় কদা পয়সা নিতাম করবে তুই একটা বোঁটা

"অজ্ঞা মালা, কাল জো মলালদার না?"

হু

জাত্রে ফোন্তজনাং পাপালমর দুয় দুয় না বড়ির পাশের লাফা লকুম গাছটার আনখির বোক  
মুলচে জোনাল মিলে সেমিক জোয় জোয় সে ডাটে কাল মলাসটা হলে হু কতকাল যে বাক  
পোহালে

জটি পিসিমা আমর কার এক হলালন খাঙটানার সময় খোকা, কোমরের ডামনা আন বিগে?  
মুগের ভাল বেশি করে মোধ সে জটি পিসিমার বাজা হোত লগণা নি একখাল ধানায় পয়গরম  
খিনখিটুনি ভাজ এনে গল ময়নে ধার হোসে কলনে খোকা, কখনা দিবি ভিলখিটুনি? দলেই  
লাগণা হোলাখনা গুপুড় করে তার পাতে জোল গোল জাগরম জী পিসিমা আনলেন পাপালমর  
জালর বড়া হোসে বললেন মোলা যে ভাল কুড়িয়ে দিগুহুনি, তুই পাপালমর, বা বা বুলে

আজ য ভালবায়ী রে কত কী চমৎকার মদনের বীধ তারকারির গথ বাকাস পাজুর গুড়ম  
পাপালমর সুগথ বাকাসে পাপালমরমর খুনি ও জোনাম ডার উঠল সে বাসে বাস খাচ্ছ কেবলই  
খাচ্ছ মলাই খাওয়া শেষ ও লবুখ খাচ্ছই খাচ্ছ মাঝখি হোসে হোসে মলাই আর খিবি  
খিনখিটুনি।

ও পাপালম

হুটে পাপালমর জো মখালে জালপার পাশ বরতি জো এজ পাপালম, জামল মেই  
জাঙা গাছটা সে শূন্য আচ্ছ জালের কাঁড়তে আর হামর মধু ঠলর মখ এজগুচে যা পাপালমর  
বলালন ওঠ ওঠ, বেসা হুয়চে কত যেম করে আচ্ছ তুই কোথা যাচ্ছ না।

বোঁকার মতে জোনামাল কার সে মায়ের দুখের মিলে জোয় বেস



‘জঙ্গল কী নার মা, ৮’

মণিলাল বসু

জাও জো বাটে জাওই জো জালনবদী, ছুঁমর মায়া ওসর কী হিঁসিবিঁসি কহ সে দেখহিন

বৈজা জগৎও মণ্ডল, ঘন মেঘাচ্ছন্ন বর্ষার দিনে হৃদয় বেঁধে পাল না বলা হুঁট হুঁয়ায়। গাঙ্গাল মনকাগ্নি মাঝে একটা কাঠের গুঁড়ির ওপর হয়ে কান্না নাইন। বুঁদ মেই একটুও, মেঘ-জমকানো আকাশ কাননের সজ্জা হুঁওয়ায় গা শিঁগায়েল কহে। গাঙ্গাল জমকায় আশায় কান্না কহে বাটে কিন্তু কহে, ‘হিঁসিবিঁসি কহে হুঁডি থোকা কেউ এটা নমস্কর কহাও এল না।

অনেক বৈজায় জাওয়ে পাতার আশঙ্কু চাক্ষুশি কঁদে, ছুঁমর মায়া নিয়ে সাফল্য নহা গিন্নি, কান্নায় বন চাপাছন্ন। কান্নায় পছনে রমাণ কয় ও কঁদে ছেলে মানু। জর পছনে কান্নায় বীধুজার দাড়া ছেলে পাচু আর ও পাঁজার হারেন।

গোপাল জাওয়াল এরা নহা কান্নায় ?

এ নন্দাটী জমে যাবার বাঁহু পায় বুজো নলীন ডাঁটাঝ ও ডাঁটা ছোটো ছাই ঘীন। মাঝে একপাল ‘ছুঁমর মায়া’ নিয়ে ঢালোছে

বীধু ডাঁটাঝের ছেলে কাঁতাঝাও ওরে নোখ বসলে। এঁধার বসে কান্না হুঁ ? যান্নান

গোপাল বললেন, কোথায় যাঁহিন জাবা ?

জাতি শিঁসিমাঝের বাড়ি তালিমবর্মীও লেখকও মাঝে করেনি জাওয়াল। ওরা বাহে বেছে বালাই কী না অলঙ্কার জো বনেনি..

গোপাল হুঁয়াও রাঃ ও জাওয়ালে বৈজা শিঁসিমাঝের হার পাল। জাওয়াল মণ্ডিরে হুঁটে কললে, জেন করার না আশার লেখক আছরা এর পরে যাব।

কঁদ কহাও মেটা কী কহা সবেলো হুঁয়াও না পাও কাঁতাঝাও কান্না হুঁয়ে বসলে, নাঁড়ে ওঁ অজ্ঞান কলিস কেন ? কী হুঁয়াও ?

ওরা জাল যাবার মাঝে মাঝে পাগাঙ্গাল চোখ জাল ঘাস মঁড়ল। নাঁদের মহাশয় জাওয়াল জোগাই পহাড়ে সে বসে অগছ কলিন। থাকে কিন্তু ভদ্র কদল পহাড়াই মাঝ হুঁয়াও। ভদ্র মনাল আশা নুঁদেই সাফল পাতার হার, হিঁসন, সান্দন, নুঁদেই জাওয়াল বাঁধ কান্নায় মাঝে এক এক জাল বড়ির মাঝে নিয়ে কীটি শিঁসিমাঝের বাড়ির দিক চলে গেল।







### ৪. স্টেনোগ্রাফি অনুশীলনীসমূহের সন্ধান

- ৪.১ দুই মিনিটের মধ্যে কতটা শব্দ শুনতে পেলেন?
- ৪.২ স্টেনোগ্রাফি ডিকোডার কতটা শব্দ শুনতে পেলেন?
- ৪.৩ 'গান্ধী' এককথন চলে 'গান্ধী' প্রায়শই 'গান্ধী' সই প্রকাশিত হয়।
- ৪.৪ 'গান্ধী' প্রকাশিত হয় 'গান্ধী' প্রকাশিত হয়।
- ৪.৫ 'গান্ধী' প্রকাশিত হয় 'গান্ধী' প্রকাশিত হয়।

### ৫. নির্দেশ অনুসারে উত্তর দাও

- ৫.১ গান্ধী প্রকাশিত হয় 'গান্ধী' প্রকাশিত হয়।
- ৫.২ গান্ধী প্রকাশিত হয় 'গান্ধী' প্রকাশিত হয়।

### ৬. স্টেনোগ্রাফি থেকে কোনটি কী বাক্যের শব্দ শুনতে পেলেন?

বাক্য	বাক্য	বাক্য	বাক্য	বাক্য

গান্ধী প্রকাশিত হয় 'গান্ধী' প্রকাশিত হয়।  
গান্ধী প্রকাশিত হয় 'গান্ধী' প্রকাশিত হয়।  
গান্ধী প্রকাশিত হয় 'গান্ধী' প্রকাশিত হয়।

### ৭. স্টেনোগ্রাফি থেকে কোনটি কী বাক্যের শব্দ শুনতে পেলেন?

- ৭.১ গান্ধী প্রকাশিত হয় 'গান্ধী' প্রকাশিত হয়।
- ৭.২ গান্ধী প্রকাশিত হয় 'গান্ধী' প্রকাশিত হয়।
- ৭.৩ গান্ধী প্রকাশিত হয় 'গান্ধী' প্রকাশিত হয়।
- ৭.৪ গান্ধী প্রকাশিত হয় 'গান্ধী' প্রকাশিত হয়।

#### ৮ নির্দেশ অনুসারে উত্তর দাও

৮.১ সকল জেলা কমিউনিস্ট যৌন জলসেবা পত্রিকা নিয়ে (কোন) দাতা স্থানস্থল করা

৮.২ কখনো পত্রিকার ফল (মোদা) এই পত্রিকা ব্যবহার করে নিজে একটি লেখা (মোদা)

#### ৯ বিশেষজ্ঞাধিকার (মোদা)

সকল সঞ্চালক অফিসের সাধা অগ্রহ

#### ১০ সাক্ষ্য সঞ্চালক

গুরুত্ব নিজে, আশ্রয়, জোনাথি, জালালপুর

#### ১১ নির্দেশ অনুসারে উত্তর দাও

১১.১ এ বছর কৃষির প্রথম ফলি আছে স্বয়ংক্রিয় আন্তর্জাতিক এটি লক্ষ্য করা হয়েছে কেন্দ্রীয় কমিটি (বাংলা) গুরুত্ব নেওয়া যায়, এখন অগ্রগতি লক্ষ্য নেওয়া

১১.২ স্বয়ংক্রিয় লক্ষ্য নেওয়া আছে এখন অগ্রগতি লক্ষ্য নেওয়া হয়েছে কেন্দ্রীয় কমিটি (বাংলা)

১১.৩ গুরুত্ব সঞ্চালক (বাংলা) এটি লক্ষ্য নেওয়া হয়েছে কেন্দ্রীয় কমিটি (বাংলা) এখন অগ্রগতি লক্ষ্য নেওয়া

১১.৪ গুরুত্ব (বাংলা) এই পত্রিকার কেন্দ্রীয় কমিটি লক্ষ্য নেওয়া হয়েছে কেন্দ্রীয় কমিটি (বাংলা)

#### ১২ নির্দেশ অনুসারে উত্তর দাও

১২.১ এই পত্রিকা কেন্দ্রীয় কমিটি (বাংলা) লক্ষ্য নেওয়া হয়েছে কেন্দ্রীয় কমিটি (বাংলা) এখন অগ্রগতি লক্ষ্য নেওয়া

১২.২ এ বছর লক্ষ্য নেওয়া হয়েছে কেন্দ্রীয় কমিটি (বাংলা) লক্ষ্য নেওয়া হয়েছে কেন্দ্রীয় কমিটি (বাংলা) এখন অগ্রগতি লক্ষ্য নেওয়া

১২.৩ এই পত্রিকা কেন্দ্রীয় কমিটি (বাংলা) লক্ষ্য নেওয়া হয়েছে কেন্দ্রীয় কমিটি (বাংলা)





५७९

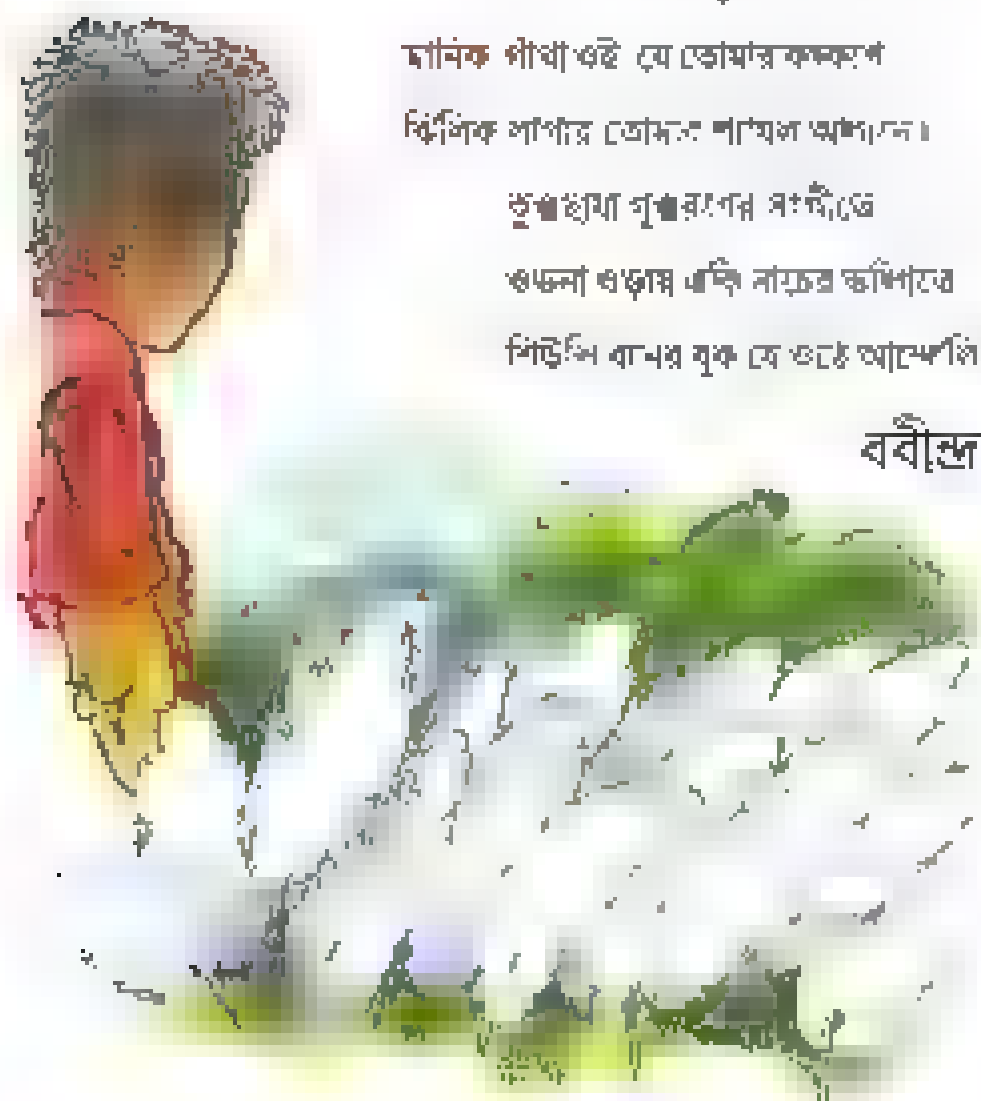
ਬਾਨ

୩୪୧ ଡେଞ୍ଜର ଅନୁର ଆଲୋକ ଅଞ୍ଚଳି  
 ହୃଦିରେ ଖେଳ ହାସିରେ ଯୋହନ ଅଞ୍ଜଳି  
 ୩୪୨ ଡେଞ୍ଜର ଲିଖିତ 'ହୃଦୟ' କୃତାନ୍ତ  
 ବା ଏକ-ଆଦ୍ୟ-ଲୁପ୍ତିରେ ଲଢ଼ା ଅ-କାଳେ  
 ଆସା ଶକ୍ତାତର ଦୁନୟ ଉଠେ ଚ-ଶ୍ଚଳି

ଆନିକ୍ ଶିକ୍ଷା ଓ ଯେ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ  
ବିଜ୍ଞାନ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ

ହୁଏତ ହାସ୍ୟ ଗୁଣର ଗମନ ମଃଦିତ୍ତେ  
ଉପନା ଉଦ୍ଧାମ ଏକି ନାୟକ କର୍ମିନୀୟ  
ମିଡ଼ିଲି ବାମନ ଗୁଣ ଯେ ଉଚିତ ଶ୍ରୀଚରଣି

वदोऽस्मिन्नाथ हेतुव

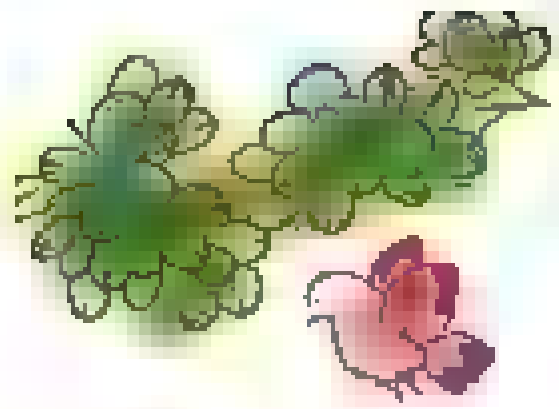


ଅନୁସୂଚିତଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ୧୯୭୧-୧୯୮୧) ସାମ୍ବାଦିକାଙ୍କର ଅନୁକୂଳ ଶ୍ରେଣୀ ବିବିଧତା ଏକ ସୁଯୋଗ ଶାସ୍ତ୍ର ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇପାରେ । ଏହାର ଶ୍ରେଣୀଗତ କାରକ ଧାର୍ଯ୍ୟ ବିକଳ ହୋଇଛି । ଆମେ ମାନବୁଦ୍ଧି, ଗ୍ରହଣନୀୟ ବିଭିନ୍ନ ସାଫଳ୍ୟ ଗ୍ରହଣ କରୁନାହିଁ । ସାମାଜିକ ଶ୍ରେଣୀ ଏହି ମାଧ୍ୟମରେ ଉପସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଛି ।

একলা

স্বপ্ন ঘোষ





আমি যখন এতলা থাকি      তখন কি আর একলা থাকি

জানো তখন মাঝে থাকে কেহো।

থাক সবল পাছপাশে অস্ত      তার ডিকার ঢাক থাকে

মথও থাকে, ঠিক যদি মিঁই মাড়া

একটা আশু কাঠিলেঙানি      অথবা দিলে তাকায় জানি

এমিক-ওমিক টাকাত থাকে আশায়—

যেই না তাকে ধকাত যাব      ভুলিবে মো সব হিসাব ও

ছুঁ দেয় আর কেই না তখন বাধায়

কেই ছুঁতে ছুঁতে লাগেই কেহো      এই মাটিতে এই পাখের

কক্ষের      কেউ জানাত পারে না ছা

মস্ত জালী দেলে মাছো      চাপলে উল্লসে ইতস্তত

গোছের থেকে অগাধ থাকে পাড়া

তখন আমি এতলা ছো মই      থাক না আসা নুহে কোনোই

পালদাম বা তামসুপুড়ির দাম

হল ক'ল সব এক হয়ে যায়      দুম হংকাজিও বাজনা দেয়না

তখন আমার একলা মান্নর কোণে





২. ঐচ্ছিক কথায় শুল্ক কৃষি দ্বাৰা বনজল থেকে বনজল থেকে স্টেইজার সাফিল্য নোনা

- [illegible]

**କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ** : ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ, ଶିକ୍ଷା, ଶାସନ

- |         |       |       |
|---------|-------|-------|
| এক্সপ্ল | এককাল | চলমান |
| এক্সপ্ল | এককাল | চলমান |





১. 'হিসাব' অর্থসংসদে নামকরণের বিষয়ে আলোচনা করা হয়েছে।

6. ਅਲਭਾਉਤਿ (ਬੰਗੜ ਪੋਥ) ਗਾਏ ਕਾਜੀ ਪੀਰਗੁਰੂ (ਕਾਮ ਅਲਭਾਉਤ ਸਾਅਮ) (ਕਾਮ ਅਲਭਾਉਤ ਦਿਖਾਈਧ ਸਾਅਮਰੰ ਕਾਹਲ)

344

२५

52019

ଅନିଆଂ

2316 402

୧. ଗୌରବ ଶାସ୍ତ୍ର ଶିକ୍ଷା ଲବ୍ଧମାନେ ଡାକ୍ତର ବିଶ୍ୱନାଥ ସିଂହଙ୍କର ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି କରୁଛନ୍ତି।

### १.२ अष्टादि संधस्य व्युत्पत्त्या संबंधि

## 4.2. ਖ਼ਰਦਕ ਸਕੂਲ ਮਾਏਜੀਆ

६.७ पुरुषोत्तमस्य वाचा यथाह संभार इत्युक्तं

### 4.3 \*संस्थागत संरचना का वर्णन\*

୪. ସୌମ୍ୟ ବିଚାର: ଲକ୍ଷ୍ୟରୁ ଏକ ବିଚାରର ସମ୍ଭାବନା ଶୁଦ୍ଧ

516

५१

524

तथा



एकदश गङ्गा, नर्मदी,

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

৪. তুমি যখন একসাথে থাকো, তখন ক্রোড়ের তেমন আশে-পাশে যেন থাকো না। অন্য কারো জাপেরি শব্দে ইচ্ছে করে হাতের ওকলন-লচন হাঁটা বন্ধ থাকে।

[illegible]

અર્થે સ્થપ્ત વ્યક્તિના પાત્રે જનન આશર

2.2 જોવા માટે લેખમાં મદદરેખ નજારવો :

এসে আছে কি ডায়ি সেরেছে +

જાન: એ માંદગી મરણાંત કાળમાં જાદુની દર્શના +

ଆହୁରି ଆଧାର ସ୍ଥାପନ କରି ଡାକ୍ତରୀ କ୍ଷେତ୍ରରେ

3.6 **वेधनस्य अक्षय्यतायाः मापनम्**

સાધારણ જનના જાગૃતિ દિન સમારોહ સ્થળ રહેશે





# আকাশের দুই বন্ধু




শৈলেন ঘোষ

**কে** জানত এতদিন হঠাৎ জানল 'দুই' হলেও তাদের একত্ব হলেও তাদের আকাশে উড়িয়ে ধুসর হাওয়া প্যাড়খেলান্ড। একটা আয় একটার যাতায়ে গোড়ায় ঘেরে যখন দু'জনের মজিছে লুটি খায়ে, তখন টিংতার কধায়ে মানুষ অনোন্ড ইং তরা দুটি ঘুড়ি একটিকে নাম চাখিয়াল অংক একটা পলকটি।

কে না দেখেছে একটা বীজ মাটিতে পুঁজাল, তার থেকে কখন করে পাছ জন্ম এক কাছটি পিঁরে ইঁদুর সবুজ পাতা হুঁড়িয়ে হাওরত জোশন কুসুমের নীতি উঁকি মাংর যুগল ফোটে।

জানার দূরখো, ওই যে পাছ পাখির বাসা যা পাখি বাসায় বাসে তার জিহ্নে কখন তা ঘিছে কিন্তু লিভে ফুট করে ঘেঁই তিম ফুটছে, ছোনাপোন' স্টিচিরমিচির ডাক লিয়ে বেরিরে পড়ছে বেরিয়েই ইং করে মুখ ডুপছে অসংলগ্ন খাবার চাইছে ফারের কাছে জগত বড়ো হবে এতদিন আকাশে জানা যেনে জগা





ન અપ્રત્યક્ષ કિંમત આપેલ છે.  
 આ કમ્પાઉન્ડ એકે જોડાણમાં છે.  
 એકમલ કમ્પાઉન્ડ બુલ્કમાં છે.  
 ના કમ્પાઉન્ડ પાઉન્ડ કમ્પાઉન્ડ છે.  
 જા

ମାଧବୀଙ୍କୁ ନିଜର ଲେଖା ଦେଖା  
ମାଧବୀଙ୍କୁ କହୁଛି ଯେ ଏହି  
କବିତାଟି କେଉଁଠି ଉପସ୍ଥାପନ

મુલ્યો વધારવાની જગ્યાએ...

ଶ୍ରୀମତୀ ସୁମିତ୍ରାବତୀ ଦେବୀ  
 ଶ୍ରୀମତୀ ସୁମିତ୍ରାବତୀ ଦେବୀ  
 ଶ୍ରୀମତୀ ସୁମିତ୍ରାବତୀ ଦେବୀ  
 ଶ୍ରୀମତୀ ସୁମିତ୍ରାବତୀ ଦେବୀ  
 ଶ୍ରୀମତୀ ସୁମିତ୍ରାବତୀ ଦେବୀ

ଅଧିକାଂଶ ଲୋକଙ୍କର ଜ୍ଞାନ ଅଭାବ  
ମ. ଗ. ଫି. ନ. ଶା. ବି. ନୂତନ ଶିକ୍ଷା

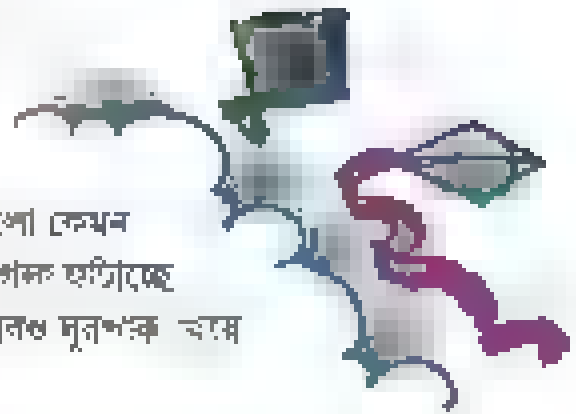


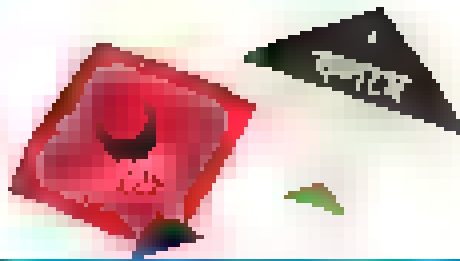
ମେଡ଼ିକାଲିକ ଡିଜିଟାଲ ଡିଭିଜନ ଡିକବରହିଲେ ସେମାନେ ଦିଅନ୍ତି ଏକ  
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ଲେଖି ଏକମାତ୍ର ମାତ୍ର ନା କଲେ କେଉଁ ସେମାନେ  
 ନିଜର ମନ ନା ଆସି ତଳେ ଆସି ନା ଏକତ୍ର ନା  
 ଆସିବେ ନାହିଁ କଲେ

ଆଜିର ଲୋକ ମୋଡ଼ ଲୋକ ମୋଡ଼ ମୋଡ଼ର ସମସ୍ତେ କେବଳ  
 ଡିଜିଟାଲ କଲେ କେ ଡିଜିଟାଲ କେ ଡିଜିଟାଲ କେ ଡିଜିଟାଲ କେ ଡିଜିଟାଲ  
 ଆସିବା ନୁହେଁ କେଉଁ କେଉଁକେ ଡିଜିଟାଲ ନା ଆସି ଆସିବା ଆଜିର ସମସ୍ତେ କେବଳ  
 ଡିଜିଟାଲ କଲେ କେ ଡିଜିଟାଲ କେ ଡିଜିଟାଲ କେ ଡିଜିଟାଲ କେ ଡିଜିଟାଲ

ଆଜିର ଲୋକ ମୋଡ଼ ଲୋକ ମୋଡ଼ ମୋଡ଼ର ସମସ୍ତେ କେବଳ  
 ଡିଜିଟାଲ କଲେ କେ ଡିଜିଟାଲ କେ ଡିଜିଟାଲ କେ ଡିଜିଟାଲ କେ ଡିଜିଟାଲ  
 ଆସିବା ନୁହେଁ କେଉଁ କେଉଁକେ ଡିଜିଟାଲ ନା ଆସି ଆସିବା ଆଜିର ସମସ୍ତେ କେବଳ  
 ଡିଜିଟାଲ କଲେ କେ ଡିଜିଟାଲ କେ ଡିଜିଟାଲ କେ ଡିଜିଟାଲ କେ ଡିଜିଟାଲ

ଆଜିର ଲୋକ ମୋଡ଼ ଲୋକ ମୋଡ଼ ମୋଡ଼ର ସମସ୍ତେ କେବଳ  
 ଡିଜିଟାଲ କଲେ କେ ଡିଜିଟାଲ କେ ଡିଜିଟାଲ କେ ଡିଜିଟାଲ କେ ଡିଜିଟାଲ  
 ଆସିବା ନୁହେଁ କେଉଁ କେଉଁକେ ଡିଜିଟାଲ ନା ଆସି ଆସିବା ଆଜିର ସମସ୍ତେ କେବଳ  
 ଡିଜିଟାଲ କଲେ କେ ଡିଜିଟାଲ କେ ଡିଜିଟାଲ କେ ଡିଜିଟାଲ କେ ଡିଜିଟାଲ





## ১. নিচের অংশগুলোর ঠিকঠিক পাত।

১.১. আকাশের নীচে থাকিবে ভূমি কী কী সেক্ষেত্রে পাত ?

১.২. আকাশে ভূমি কী কী উভয়দিকে দেখে ?

১.৩. কোন কোন ইংলিশ ভূমি দু'টি উভয়দিকে দেখে ?

১.৪. আকাশে কোন কোন পাতের দু'টি উভয়দিকে দেখিবে ইংলিশ ভূমি কী কী পাত ?

১.৫. দু'টি উভয়দিকে কোন কোন ভূমি কী কী পাত ?

১.৬. আকাশের দু'টি উভয়দিকে কোন কোন ভূমি কী কী পাত ?

১.৭. কোন কোন ভূমি কী কী পাত ?

## ২. মীচকি ও মীচকি মীচকি মীচকি মীচকি

মীচকি

মীচকি

মীচকি

মীচকি

মীচকি মীচকি মীচকি মীচকি মীচকি মীচকি মীচকি মীচকি মীচকি মীচকি

## ৩. 'মীচকি' মীচকি মীচকি মীচকি

মীচকি	মীচকি
মীচকি	মীচকি
মীচকি	মীচকি
মীচকি	মীচকি
মীচকি	মীচকি
মীচকি	মীচকি
মীচকি	মীচকি
মীচকি	মীচকি

## ৪. মীচকি মীচকি মীচকি মীচকি মীচকি মীচকি

৪.১. মীচকি মীচকি মীচকি মীচকি মীচকি মীচকি

৪.২. মীচকি মীচকি মীচকি মীচকি মীচকি মীচকি

৪.৩. মীচকি মীচকি মীচকি মীচকি মীচকি মীচকি



৫. নীরচন অননুমোদিত সংকল্পগুলিতে মোটো কোন কোন শব্দে যত্ন সহজ কক্ষ শেষ হয়ে গেছে, আর কোন কোন শব্দে ঘান হাছ কক্ষ শেষ হয়নি, সেগুলি আলাদা করে দেখাও।

[illegible]

১০. **উদ্দেশ্য** আত্র ন. হস্তে দুটি নুজির নাম লেখেন। এদের কা-কক্ষের নাম হয় দুটিতে। যেটি দান  
কা- হয়ে নিরক্ষর বধা নগর মধ্যস্থি আত্র কোন্‌ নুজির নাম নিরক্ষরই কখনে কিনা। বহুতরা বাবিরত-কুল  
একোমত কহে কোনে নগর। ওকালত লেখা

৭. দুজিন্সা পণ্যের পড়িয়ে একটা অল্পত ঘন হয়েই আছে। মানুষের হিম্মত নু নমই হেলেছে। দুজিন্সা উদ্যোগ  
 "জি" হু এমস। ই দুমি কি দুজির লড়ই এবেই ককক। এখন অল্পত ঘন কিছু পড়িয়েই ইর না পড়িয়েই  
 এখন অল্পইনো বেই হু। লড় চক। পীচ লড়ইনো পোষ।

৮. **উদ্দেশ্য** : এই বই দুটি আন্তর্জাতিক সীমিত পুঁজি বৈদেশিক সম্পদ আনয়ন গুরুত্বপূর্ণ বিষয় নিয়ে আলোচনা করেছে। এটি উদ্দেশ্য হলো, পুঁজি বৈদেশিক সম্পদ আনয়ন গুরুত্বপূর্ণ বিষয় নিয়ে আলোচনা করেছে। এটি উদ্দেশ্য হলো, পুঁজি বৈদেশিক সম্পদ আনয়ন গুরুত্বপূর্ণ বিষয় নিয়ে আলোচনা করেছে।

2. ଅର୍ଥ ଲେଖା ଶୁଦ୍ଧି ବାହାରେ ମାନ୍ୟତା ପ୍ରାପ୍ତ

२०. माहार्थिक नक्षत्राणां प्रति हस्तानां ग्राह्यं चक्षुः भागदत्तं

2.2 ବିନାଶୀ/ପ୍ରାର୍ଥକ ସହଜ ଦେବାରେ ତିନି-କାର ଏଫ.ଏ. ଡିଡ଼ ଏକତ୍ରରେ ମାତ୍ର

५३. बंकिम चन्द्र चटर्जी : अष्टादश. (प्रति. मरा. 'डी-एच'), डेहली

१०. लोभनटि (वर्जन अंकाद्वय बांका) लोभनी (एकटि काल संध्या हाना)

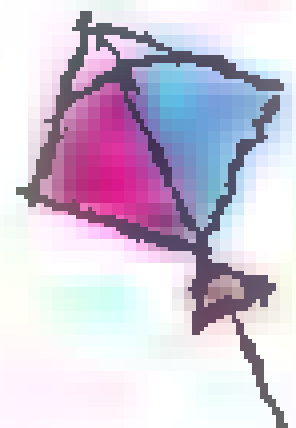
५०.३ बदल पाउन सभान्. र्. 'विप्लववादका'

५५५ दुर्गे (कथन कृत्त ध्यानम्) ।

१०७ नरदस्य नाम्नि धृति संसृता

୧୮୫ ଖାନେ ମୁସ ଆକାମ

५७१ अन्तराष्ट्रिय आन्दोलन का एक









# বোম্বাগড়ের রাজা

সুকুমার বায়



কিউ কি জন্ম মনাই কেন বোম্বাগড়ের রাজা  
হৃদয় ছায়ে বীণায় প্রাণ আদরতু ডাঙা ?  
হানির মাথায় আঁতুলন তব বাসিন্দা বীণা  
ধাঁড়টুটিতে পেরেক ঠোক কেন রক্তের লাল  
কেন সেখান দাঁড়িছে ডিগবাজি যায় লোকে ?  
জোছনা রাতে সবাই কেন আলতা মাখায় গোয়ে  
শুকনো লেপ যুড়ি দেয় কেন মাথায় হাড়ে ?



ଟାଙ୍କେର ଧରଣ ମଞ୍ଜିଢ଼େଇ ଡାକେଲା ଡିକିଟ୍ ସାଥେ  
 ହାତେ 'କେନ୍' ଚାକସ୍‌ପିଢ଼ିଆ ଡୁଇଂସ୍ ବ୍ରାସ୍ ବିଧିଧି ।  
 କେନ୍ ଗ୍ରାଙ୍ଗର ବିହୁଲା ଗାମ୍ଭୀରିଶ କାମରା ବିଜେ ।  
 ମହାନ୍ କେନ୍ ଡେଇଁ ଗାଁରୁ ଡୁକା ଡୁକା' ଗଲେ ।  
 ଯନ୍ତ୍ରୀ କେନ୍ କଲିଙ୍ଗି ଗାଁକାମ୍ ଗଲେ ଗାଁଗାଁର କାମେ ।  
 ଡିହେଲେ କାଳାୟ 'କେନ୍' ଛାଡ଼ି ଲୋଭନ ମିଳି ।  
 କୁହୁଡ଼େ ନିଶେ ଡିକିଟ୍ ଖେଳେ କେନ୍ ଡେଇଁ ଡିକି  
 ଡାକେ ଡୁକା ନାଠେ 'କେନ୍' ଡୁକେର ଡାକା ଡାକ ।  
 ଏମନ୍ କେନ୍ ଡିକି ଡିକି ଡିକି ଡିକି ଡିକି ଡିକି ।





# বই পড়ার কায়দা-কানুন



নই মনো অজ্ঞানকে জানার সবথেকে বড়ো জাননা

বই জানে কত খবর

বই পড়বই পড়ে শিখবই, আরো জানবই

যদি থাকত কতকত রাজার কাম-কাজে, তাঁনি যেরে গুণি-কমার মতো বিদ্যার চলে যখনো যেত  
যেহে'ন' জগতায়। তাহাও মনুতুমি তো কেহ'ও নরক-চরকা চাইনিক। সে তো ইনার নয় তাহলে  
উপায়?

শুধু এই বিপাক নুনিয়ার বেশ বিস্ময়ই বা কেন জানাত ইচ্ছা করে তো কত কিছুই পুরাতন দিনের  
হাস্যকথার করিনি অভিযানের সোফার ছেঁড়া-চোঁড়াই আছে, বিজ্ঞানিক আবিষ্কার সব, সমুদ্র  
গভীর কী আছে খোঁচে দিখি বা অন্বেষণ। কোন জায়গা কখনো ক'হিতি গৌরব মানুন আরো কত  
কী তাহলে উপায়?

উপায় হ'লো নই বই জানে নই পড়া সজ্জার কোন আনিয়াম মানুন ছেঁড়াছিন্ন এমন একটা কাল  
ভাঙাচোঁড়া কলা নব-জগৎ মানুষ্যের সেরা আবিষ্কার। দুঃ দুর্গাও কটি যায়, বইয়ের ন'বা ভাঙা থাকে  
সেসব মুখেই মনুহেত জাননা তারা অমর নই পাতা এমন সুযোগ হেসেই হারিক বা হাতো পাড়ো  
বই পড়ো। জানে ন'ও অজ্ঞানকে অজ্ঞানকে জানার সব থেকে বড়ো জাননা নই

বই পড়ে কত কিছু  
সেখা যায় তাই  
একটো কি মতো পর  
আরো বই চাই  
জোড়ো থেকে বাকী হাত  
নই নই পড়া  
জানই জোড়ার ঠিক  
মনটোকে সজা



## সকলারি বই

ডাঙ্গা করে ডাঙাও বইয়ের দিকে

ঘানুঘর ধুতাই তুলে, কত আলাপা আলাপা বসিছে। কেউ খুঁটি, কেউ ছোলা, কেউ বাটো বই  
আলাব মান' অংকা' এবং ইয়। কেটিনটি তীতের 'কটিনটি' অংকতকার, কেউ না লখাট

বইয়ের যেমন আকার, আকৃতি আলাপ তর ডাঙ্গাও হুত পাত আলাপ, বিসক কিংবা বাল্যবৃন্দ হুত  
পাত তির কীককম: খাটো, কামার্নি বা খাটোটি বা আরদি ডাঙ্গার বই আলাপ কোটিনটি কামতী,  
কোটিনটি টিখমাংস কোটিনটি বটিক সে সব ছো' পাতের কথ' প্রথম হুমা বইয়ের নাম নাম খানা  
হুত বই খুলালই য পাতের হাণ' ধাক নাম সেটাক বাস নামখত বা আখাখত ইংলীখাত বাস  
Hill's Page বইয়ের নামের বীতেই খাট' সখাকম নাম

ধনি হুত প্রবণ বই তর, ন আলাপ প্রব উঠাব কী দিহা জমা: ইতিহাস, খাট পূর্ববা'না দি নর খাঁটন  
সখাকম:ন > বিজ্ঞান:ন বই > কু'গাজ নিয়ে জিহা > নকি বাজনাতি না সখাকম: দিহা > সখাক  
কথ' বলা হুত নিখম বইটি কোল বিষয়েব মটা বলাও খুঁটি কবিতা নটিক, গল্প, উপন্যাস ই.ন  
সখাকম: বলা হুত বই মতা বিসক সখিতা' বইকে নানান নাম অংক বা তকি বই খুঁটিক প্রব কতাব  
আলাপ কত কী আলাপ ছিল খুঁট কিহু যে নামই ডাঙ্ক তার পতিসর খেতসা কতাব হুত বিজ্ঞান:ন  
বই ইতিহাস:ন বই অথবা হুত হাক পতিতেন বই

আলাপ আলাপ একটা সখ কতাবই সখাক বইয়ের হুত আলাপ আলাপ হুত পাত তার খিখাস,  
তার আলাপ তার তেহা' নিখিম  
কু'গাজও নামাকম কোটিনটি হুতক  
কোটিনটি ছোটা কোটিনটি খুঁট  
খাটিনটি প্রব ইংলীখাত খাটিনটি খাটিনটি  
খাটিনটি খাটিনটি খাটিনটি খাটিনটি

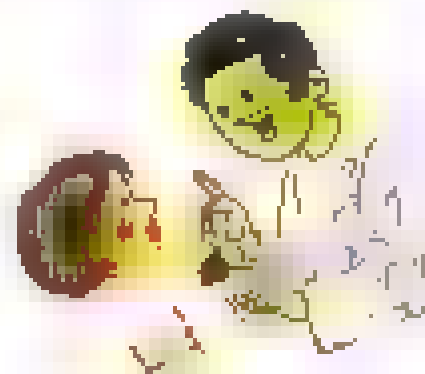
বই নিয়ে কথা বললে শেষ হুত নর  
খিখা একটা কতাব বই বইয়ের কতাব  
বই আলাপ বই হুত বইয়ে খাটিন  
সখাক খিখাকম:ন তখাক কী হুত  
কথানা সখাকম:ন খাটিন, অলাপ সখাক  
খিখা বা হাণস বই খাটিন?



बरे एत पय

यः स्वस्वम् विदुः सः स्वस्वम् विदुः सः

- ବହି ସଂକଳନ ନାମରେ ଏହି କର୍ମକ୍ରମଟି ଶୁଭାରମ୍ଭ କରାଯାଏ । ଏହା ସଂକଳନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ, ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଦେଖାଇବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସଂକଳନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ବହି ନାମରେ ନା ନୁହେଁ, ବହି ନୁହେଁ ।
- ସଂକଳନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ବହି ନାମରେ ନା ନୁହେଁ, ସଂକଳନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ବହି ନାମରେ ନା ନୁହେଁ, ସଂକଳନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ବହି ନାମରେ ନା ନୁହେଁ ।
- ନୁହେଁ ଏହା କେବଳ ନା ନାମର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ବହି ନାମରେ ନା ନୁହେଁ, ଏହା କେବଳ ନା ନାମର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ବହି ନାମରେ ନା ନୁହେଁ ।
- ନୁହେଁ ଏହା କେବଳ ନାମର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ବହି ନାମରେ ନା ନୁହେଁ, ଏହା କେବଳ ନାମର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ବହି ନାମରେ ନା ନୁହେଁ ।
- ବହି ସଂକଳନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ବହି ନାମରେ ନା ନୁହେଁ, ଏହା କେବଳ ନାମର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ବହି ନାମରେ ନା ନୁହେଁ ।
- ସଂକଳନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ବହି ନାମରେ ନା ନୁହେଁ, ଏହା କେବଳ ନାମର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ବହି ନାମରେ ନା ନୁହେଁ ।
- ବହି ସଂକଳନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ବହି ନାମରେ ନା ନୁହେଁ, ଏହା କେବଳ ନାମର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ବହି ନାମରେ ନା ନୁହେଁ ।
- ବହି ସଂକଳନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ବହି ନାମରେ ନା ନୁହେଁ, ଏହା କେବଳ ନାମର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ବହି ନାମରେ ନା ନୁହେଁ ।
- ନୁହେଁ ଏହା କେବଳ ନାମର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ବହି ନାମରେ ନା ନୁହେଁ, ଏହା କେବଳ ନାମର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ବହି ନାମରେ ନା ନୁହେଁ ।



ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਜੈਨਿਕ

- [illegible]





મગ્ન બાહ્ય કોષ્ઠાનિ

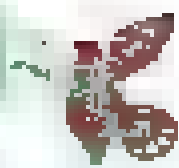
[illegible]

यदे नद्वान् द्वन्द्वेति

[illegible]



## আমার শাভা



এই গল্পে প্রাচীন কালের লেখকরা লিখেছেন এবং পৃথিবীতে



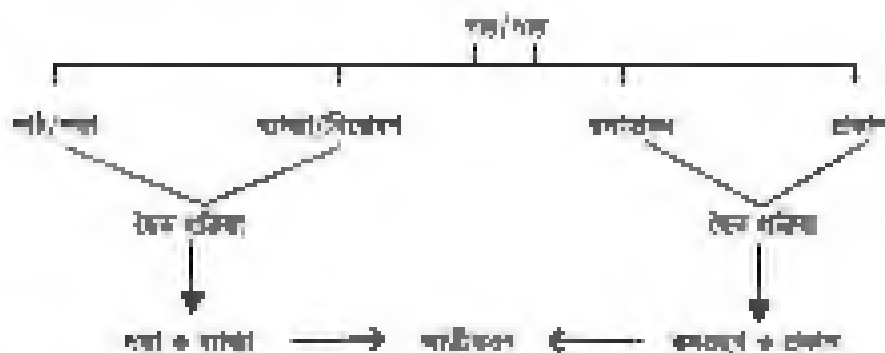
# આમાર આરોગ્ય



આરોગ્ય નરો હોવામાં નો અમન હોવાનું દર્શાવે છે. આરોગ્ય દુર્લભ માધ્યમ

निष्कर्ष पञ्चांगम्

- [illegible]

[illegible]

- [illegible]

- [illegible]

- [illegible]

ਜਿਲਾ-ਬਾਬੇ ਲਾਇਬਰੇਰੀ-ਕਲਾਸ ਰਾਹੀਂ ਸਮਾਜਿਕ ਸੇਵਾ ਕੇਂਦਰ :

[illegible]

■ ১৯৮৫ খ্রিস্টাব্দে জীবিত ছিলেন ১০ জন। ১৯৮৬ খ্রিস্টাব্দে জীবিত ছিলেন ১০ জন। ১৯৮৭ খ্রিস্টাব্দে জীবিত ছিলেন ১০ জন।

